

مَأْوَدَاءُ الْكَنَائِدِ

او

النَّبوغ الغشربى فى العيش المجديد

(محلى بالصود)

—•••••—

وفيه نخبة مقالات لنوابغ الكتاب من أعضاء الرابطة القلمية
فى العالم الجديد كجبران خليل جبران وأمين الريحانى
ومىخائيل نعيمة وإيايا أبى ماضى وعبد المسيح حداده وغيرهم

« غنى بجمعه ونشره »

توفى الرافعى

(حقوق الطبع محفوظة للناشر)

يطلب من

مَكْتَبَةُ الْكَنَائِدِ

بشاع البغواله بصره

مافوق العالم الكتاب

أو

النبوغ الغريب في العلم الجديد

(محملي بالصور)

—>>><<<—

وفيه نخبة مقالات لنوابغ الكتاب من أعضاء الرابطة القلمية
في العالم الجديد كجبران خليل جبران وأمين الريحاني
وميشائيل نعيمة وإيليا أبي ماضي وعبد المسيح حداد وغيرهم

« عنى بجمعه ونشره »

توفيق الرافعي

(حقوق الطبع محفوظة للناس)

يطلب من

مكتبة النهضة العربية

بشارع النجيلة بمصر

مافوق العالم الجنان

او

لنبوغ البشر في العلم المجدد

« عني بجمعه ونشره »

توفيق الرافعي

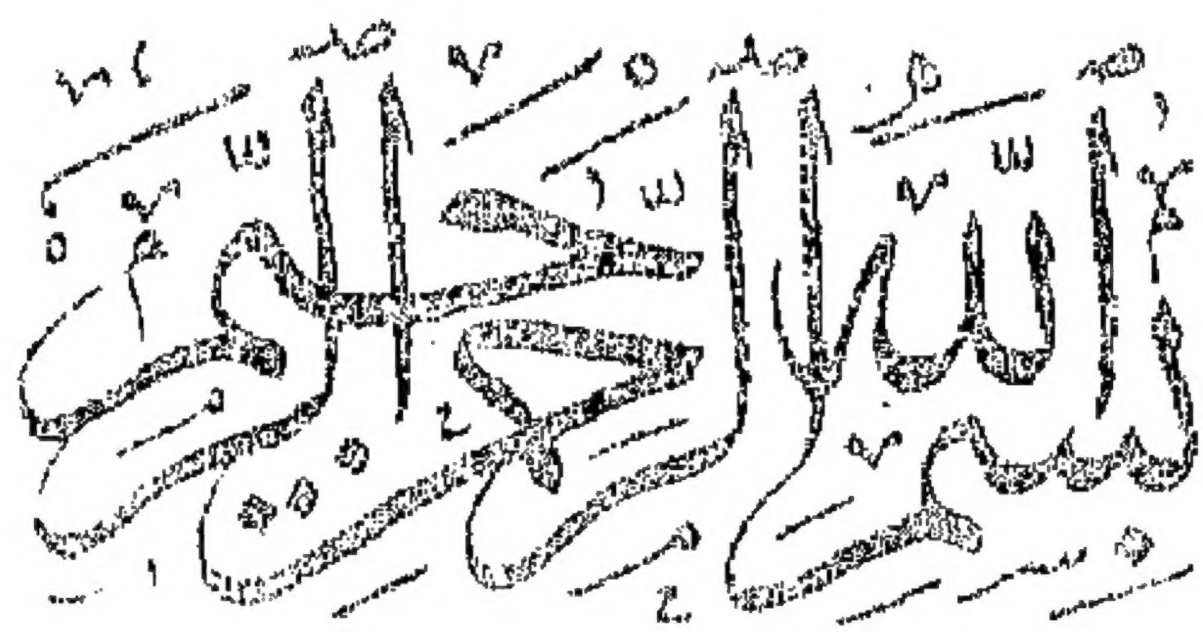
(حرق الطبع محفوظة)

يطلب من

مكتبة دار الفنون

بشارع الفنون بمصر

مقدمة



الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فقد سبق لنا في خاتمة كتابنا
« أمين الريحاني » أننا وعدنا القراء باطلاعهم على شيء من
أساليب النبوغ العربي فيما وراء البحار ووفاء بوعدنا نشعر
في تقديم مختاراتنا من كتابات أساطين الأدب العربي في
البلاد الأمريكية ولا يعزب عن فكر المطالع اللبيب أننا
أشرنا هنالك إلى سبب تقديم الاستاذ الريحاني وأفراده بكتاب
خاص وهو حواره دار الضيافة بالشرق وسبقه غيره من
أدباء السوريين في الاهتمام بزيارة بلاده الشرقية ، مسقط

رأسه ومهد طفولته الذي منه درج ، للوقوف
واكتناه مسائلها وما فاتنا الإشارة الى أننا
أدباء السوريين في مهجرهم من هم والريحاني رد
فرسا رهان إن لم نقل بتفوقهم على الريحاني
الأدب بحقه وتكريماً للعلم وأهله من الزائدين
والمناعين لحرمة والحافظين لمودته وجب عليه
فنشفع كتاب « أمين الريحاني » بكتابنا
ليطلع الشرقيون على مبلغ علم أحفاد الفيذقيين
فيعرف مقدار نهضتهم وكيفية منازعهم فلا يبه
أشياءهم ، وحسبنا نفراً أن الريحاني وكل ما نختار
كتابنا هذا ممن ترعرع في بلادنا وتغذى بغد
ريح لبنان ودأبنا أن القراء الكرام قريبوا عهد
عن حياة الريحاني وكيفية نشأته ومبدأ هجرته
رجال تلك النهضة العلمية التي تضم بين أ
السوريين في دار هجرتهم وفي طبيعتهم الأديب الذ
خليل جبران فهو أحد أعضاء الرابطة القامية

الشرقيين فقد كتبوا وجودوا ونظموا فأبدعوا وترغوا
 فأطربوا ونادوا فأسمعوا بيد أننا ونحن في مقام الاعتراف بالجميل
 وحب اطلاع القراء على شيء من مختاراتنا من كلام أولئك
 الأدباء رأينا من الحسن أو مما لا مندوحة لنا عنه أن نلفت
 ذهن قارئنا الفطن الى نقطة هامة وبودنا أن نجعلها نصب
 عينيه وأمام خاطره حين مطالعته كتابنا هذا بل ومطالعة
 كل ما نختاره من كتابات اخواننا في المهجر وهي أن هذه
 الطائفة المتأدبة قد تضلعت بعد هجرتها بآداب الغربيين
 نخالطت تلك الآداب نفوسهم وانطوت عليها جوانحهم
 فرموا تغالوا فيها حينما يريدون مزجها بالآداب العربية فلا
 يراعون في شعرهم قوانيـن القريض العربي ولا يتقيدون
 بأوزانه وقوافيه بل يطلقون لمكاتهم الاغنة خلف الاساليب
 الغربية فيجبيء شعرهم ونثرهم رافلا في حمله الغربية أكثر
 منه اتشاحا بالهبرات اليمانية والبرد النجدية والا كسية
 العراقية والسمات العربية ولكل وجهة هو موليا
 على أننا لو أرجعنا البصر الى تاريخ الآداب العربية لرأينا

من رجالات الأُدب العربي وفحول القرون الأولى من قدسرى
الى أذهانهم شىء من هذه الأساليب وقتما استوطنتوا الجزيرة
الاندلسية إلا أنهم أدخلوه على الأُدب العربي مع مراعاة
مقومات اللغة التى ينتمون اليها ويحافظون على مشخصات
آدابها .

وقصارى القول أننا نخط أنفسنا بنشر هذه الآثار
التي نرى فيها نفعا كبيرا لجمهور أهل الأُدب ، فثقتنا بالقراء
الكرام وحبهم للاطلاع على نافع الموضوعات وحسن
مؤازرتهم لنا باقبالهم على مطبوعاتنا حسب إلينا إجهاد النفس
فى هذا العام بطبع عدد غير قليل من الكتب الاجتماعية
والسياسة والأدبية والتاريخية .

وإننا نختم مجهودنا بهذا السفر النافع لمن يطلع عليه
وينظر فى صفحاته بامعان ثم ندع اليراع فى هذا العام طلباً
لراحة الجسم وترويح الفكر فان لبدنك عليك حقاً والسلام

القاهرة فى مايو سنة ١٩٢٢ توفيق الراقصى



ایں لریجانی



الحرية وحنها لا توحدنا

إني ممن يقولون بالطريقة البطيئة الثابتة في إصلاح الأمم والناس ، اني ممن يرتأون ان لا خلاص للشعوب من الجهل والجمود والخنول إلا بالهديت والتربية ، وما الثورة عندي سوى أمثلة صغيرة في تهذيب النفس وتثقيف الاخلاق ، لاننا إذا تعاملنا أن نشور على المستبدين والظالمين من أسيادنا فتعلم أن نشور حتى على أنفسنا متى كنا من هؤلاء الظالمين والمستبدين ، وهذا لعمري أهم من ذاك . ولكننا لا نحسن نحن السوريين لا هذا ولا ذاك . نحن قوم تعددت في بلادنا المدارس الاجنبية وكثر فينا التقليد والادعاء . كنا بالامس في مقدمة الشعوب بالرضوخ للضيم والاستسلام للهوان وصرنا اليوم في مقدمة طائفة من الناس لا يحركون في سبيل الامة سوى القصبية واللسان ومتى كثر في الامة المرشدون والناصحون المتربعون بدست السيادة بشر تلك الامة بالهلاك ، بدل أن تنصحنى

ساعدي ، بدل أن ترشدني سر أممي ، إذ ما الفرق ياترى
بين منافق يناهض حاكماً مستبداً وابن يندد بالصوص
والقتلة ؟ ما الفرق ياترى بين متعصب يقول ما أجملك وما
أسماك أيتها الحرية وبين شيطان يتغنى بمدح الملائكة ؟
ان الاثنين عندي سواء

على اننى أجد بونا شاسعاً بين عالم لا يعلم ان العلم انما
وجد لنفع الناس لا لاثارة الفتن فى الناس ، ورجل عاش
جاهلاً ومات جاهلاً وكان من آل الفضل فى الناس ، وإنى
والله لافضل هذا الجاهل الصادق على ذاك العالم المنافق ،
إنى لا وثر النفس الصافية الساذجة على نفس متفقهة لا تعرف
من سبل الحياة إلا تلك المرحلة المظلمة ولا من أمانى الحياة
الا تلك التى يحبل بها دود الارض وتتغذى من سم الافاعى
أجل يا أخى أن حملاً صالحاً أو إسكافاً حراً صادقاً
خير من الامراء والرؤساء والعلماء الذين لا يعرفون من
الحق والعدل ومن الخير والاحسان ومن الاخلاص
والفضل إلا اسماءها

إن حاجتنا إلى التهذيب اليوم لا شد منها إلى السكك
الحديدية والتلفونات ، إن حاجتنا إلى العلم الصحيح الذي
يهذب الانفس ويرقي العقول ويشقف الاخلاق لا شد منها
إلى العلوم اللغوية والفقهية واللاهوتية والنفشارية ،
والتهذيب الصحيح ينبغي أن يعم عناصر الامة بأسرها على
السواء ليأتي بفائدة تذكر الامة ، وعندى أن أشد الويل
والبلاء إنما هو في بيت يعيش تحت سقفه الجاهل والعالم معاً
ان وطننا بهذا البيت أيها الاخوان ، وعناصر الامة فيه
كافراد تنافرت أذواقهم وأخلاقهم وتعددت صبغاتهم
القومية والدينية وتباينت فيهم درجات المدارك والعلوم ،
فاذا ارتقى عنصر من عناصر الامة دون سواه يلتجئ
غالباً إلى المهاجرة إذا ظلت العناصر المنحطة واقفة في طريق
توقيه كالسد في وجه المياه ، أما الآية « ورب فئة صغيرة
غلبت فئة كبيرة » فالتاريخ لا يشهد على صحتها إلا مرة
في الالف . لان الطبيعة لا تسمح أن تكون المعجزات فيها
مبتذلة ، والغالب المبتذل هو أن الاكثرية إن كانت في

المجالس النيابية أو في الطبيعة تتغلب على الأقلية
على حكومتنا الدستورية إذاً أن تنبيه إلى هذا الأمر
الخطير ان كانت تروجو ان ترتقي الامة وتحيا ، على
حكومتنا أن تباشر تأسيس المدارس الوطنية العمومية
الاجبارية المجانية المجردة عن كل صبغة دينية ، وإن كانت
لا تباشر قريباً فلا ترجُ يا أبا الحماسة كبير خير من هذا
الانقلاب ومن هذا الدستور ومن هذا المجلس النيابي .
أظنك تعلم أيها القارىء العزيز أن لا غاية لي من الكتابة
والخطابة والتأليف سوى نشر المبادئ الحرة والتعاليم
السديدة فى الامة ، وأن من تجرد عن المآرب السياسية
وعن الأغراض الشخصية المادية يرسل كلمته فى الناس دون
أن يراعى خاطر أحد من الناس . منذ خمس سنوات عدت
إلى وطنى من العالم الجديد وحتى الآن ما عرفت من الرؤساء
المدنيين والدينيين إلا من أحب أن يعرفنى أو من جمعتنى
به التقادير . قضيت هذه المدة كلها بعيداً عن الرئاسة
والسياسة فبان لى أن فى طاقة الانسان أن يعيش سعيداً

دون أن يتزلف من السياسيين والأمرء أو عمال الحكومة
والرؤساء ، نهم عشت محروماً هذا الشرف العظيم فكانت
هموى الادبية ومتاعى السياسية أقل من شهوم سوى
من الأدباء .

عسى أن يعذر القراء منى هذه الكلمة الشخصية .
فما قلتها إلا لآبى عليها قاعدة عمومية هي جديرة باعتبار كل
من زاول صناعة الكتابة وأحب أن ينفع الناس بعلمه
وأدبه ، ان التقرب من العظام وبالأخص أصحاب السيادة
منهم يفقد الكاتب ميزة الحرية والاستقلال ، هذه هي
القاعدة العمومية التي قلت من أجلها كلمتي الشخصية
تكلمت عن نفسي وما كنت لأفعل ذلك في غير هذه
الاحوال لأؤكده لكم أيها الإخوان ان الآراء التي أبدتها
والمبادئ التي أنادى بها إنما هي ثمرة علم لا يعرف التفريق
والتحزب ولا يفرق بين الجنسيات والأديان .

أحب أن أردد بعد هذا التمهيد كلمتي السابقة عن
المدارس الوطنية وأردفها بكلمة ليست بأقل منها أهمية

وهي « صبيحة في واد أن ذهبت اليوم ، مع الريح تذهب
غداً بالأوتاد » أن الأمة العثمانية لا تصير حقاً أمة واحدة
متحدة راقية إلا إذا تأسست في البلاد المدارس الوطنية
العثمانية المجانية الاجبارية وتلقن فيها العلوم أبناء المسلمين
وأبناء الدهريين وأبناء المسيحيين وأبناء اليهود مما بقي على
أن أقول كلمتي الأخرى ، إننا لا نصير أمة راقية حرة بكل
معنى الكلمتين إلا متى صار أدباء المسيحيين وأدباء المسلمين
يتباحثون في أي موضوع كان دينياً أو سياسياً أو اجتماعياً
دون أن يثير ذلك في شعب الملتين غبار الجهل وسُموم
التعصب بل إذا كان لا يحق للمسلم أن ينتقد المسيحيين
في شؤونهم العمومية والاجتماعية ولا للمسيحي أن ينتقد
المسلمين فلسنا والله بأمة واحدة وليس وطننا بذاك الوطن
المجيد الجامع الذي يعبد في هيكله كل أبنائه على اختلاف
المذاهب والعناصر والجنسيات ، بل إذا كنا لا نتجرد عن
صبغتنا الدينية في شؤوننا الوطنية والاجتماعية فحريتنا

أيها الناس كلمة مقولة ، وأخاؤنا لفظة غير مقولة ، والمساواة
عندنا قاعدة باطلة مردودة

نعم ياسيدي ، إذا كان اخواننا المسلمون لا يساعدوننا
في نشر التعاليم الحرة في الأمة ، إذا كانوا لا يؤيدون قولاً
وفعلًا آراء آباء الحرية والدستور ، إذا كانوا لا يرددون صدى
أحرار المغرب وعلمائه ومن ينحدر اليوم في الشرق نحوهم
من الأحرار الأصفياء والعلماء فمبثاً يحاول أبطال الدستور
والحرية تجديد حياة الأمة والمسلمون العنصر الأساسي
في الأمة ، وأما انتصار الجيش فلا مجد عظيم فيه إن لم يتبعه
انتصار في العلم والتهذيب ، لأن الجيش وإن دمر معاقل
الحكومة الاستبدادية فنصره لا يزيل الجهل الذي أسست
عليه تلك الحكومة ، وما زال الجهل سائداً في الأمة ،
سيان عندي أن كانت الحكومة فردية استبدادية أو حرة
نيابية ، إن لم تباشر الحكومة في تدمير حصون الجهل
إذا يعود الجهل فيدمر حصون الحكومة ، ولا يتم لها
ذلك إلا في تأسيس المدارس العمومية الوطنية مجردة عن

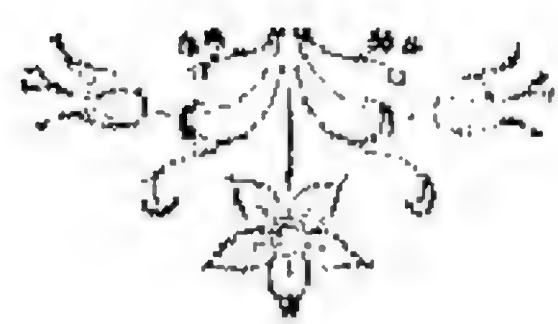
كل صبغة دينية حيث أولاد المسامين والمسيحيين واليهود
والدهريين يتلقنون كلهم العلوم على أستاذ مدني واحد تحت
سقف واحد ومن كتاب واحد وعلى طريقة وطنية واحدة
وما هذه ببدعة أنادي بها ، فان مكتب الصناعة في هذه
المدينة أسس على هذه الطريقة الوطنية وحبذا لو أحيت
اليوم الحكومة فيكون مثالا للمدارس العثمانية العمومية
الاجبارية ، وعبثاً نحاول توحيد العناصر المتعددة في الأمة
إذا كان التعليم لا يوحد على هذه الطريقة الوطنية
الجامعة الحرة

جلست مرة في قهوة من قهاوى البحر أفرج على
الناس يسبحون ، تأملتهم في تلك الحالة الطبيعية وقد تجردوا
عما يميز البعض منهم عن البعض وقلت في نفسي — أين
المسلم الآن وأين اليهودى وأين الكافر وأين المسيحي ،
رأيتهم يسبحون كلهم في بحر واحد تحت سماء واحدة وهم
لا يستنكفون من أمواج تلعب حول قلوبهم كأنها قلب

واحد وتفصل أجسامهم كأنها كلها جسم واحد ، فقلت في
نفسى متى ياترى تصير عقولنا مبرنة نشيطة قوية كأجسامنا
متى تصير أنفسنا كأمواج هذا البحر فلا تخضع إلا لناموس
واحد هو ناموس الله ، أوفى الأقل متى تصير متساهلة كأبداننا
فتسبح في بحر الآداب الواحد وتحت سماء العلوم الواحدة
دون تنافر ودون شقاق ؛

نظرت الى البحر وأنا جالس في تلك القهوة فرأيت
هناك المدرعات الحربية الاوربية ومنها المدرعات
الافرنسيتان « لاقريته » و « فكتور هوغو » فكرهت
الاقامة في بلاد لم تزل تحتاج فيها الى مثل هذه المظاهرات
الكاذبة ، وهل كنا نشاهد المدرعات الاوربية بصفة رسمية
في بحرنا لو تأسست عندنا المدارس العمومية الوطنية منذ
ثلاثين سنة هل كانت تلطخ المذابح تاريخنا فتلحق بنا وبوطننا
العار والشنار لو وُحِدَ منذ ثلاثين سنة التعليم فنمت في
قلوب العثمانيين عاطفة وطنية شاملة وانتشر روح التساهل
الدينى فى الامة ؟

لا يا إخوتي ، أنا لا أحب أن أرى هذه المدرعات على
شطوط بلادنا ، أنا لا أحب أن يلتجئ أحد عناصر الأمة
الى دولة أوروبية ، أنا لا أحب أن أرى « فكتور هوغو »
في بحر بيروت بل أحب أن أشاهد روح فكتور هوغو
متجالية في أرواح أبناء بيروت ، لا أحب أن أرى « الحقيقة »
على شواطئ سوريا بل أحب أن أراها في قلوب أبناء سوريا
أحب أن تحمينا المبادي السديدة لا المدافع والمدرعات ،
أحب أن يحمينا العلم الخالص من الغش والتعصب المجرد من
كل مصلحة جنسية أو دينية ، أحب أن يحمينا الاخاء العثماني
والجند العثماني والعلم العثماني



الكنيسة والجامع^(١)

لم أر بين سائر أماكن العبادة التي أعرفها (وقد حملت
نفس المنسحقة وركبتى التعبتين الى هياكل عديدة) أفضل
من الجامع — وما أدراك ما الجامع ؟ هو المكان الذي يؤثر
على بدعوقراطيته أكثر من سواه لما فيه من شواعرها
المتنوعة فليس في الجامع ما يدهن الاغنياء أو يكسر قلوب
الفقراء أو يرد ثقبلى الاحمال أو يغفل الورعين وليست
بشاشة الجامع بمقاعده المزدوجة ولا رغبة الناس فيه
لصدقاته . والخدمة التي تقام فيه نهار الجمعة مأخوذة من
القرآن ولهذا لا تحرف ولا تبدل بل هي دائماً لحن من
البلاغة تعشقه الاسماع فيحدث خشوعاً في القلوب لدى
اتجاه الافكار نحو العلاء

(١) نقلاً عن جريدة الساح الاميركية

الجامع كبير يسمع عادة جماعة الخطباء حتى والعابدين
النوام ويبقى بعد ذلك فراغ لا يجد . فالمنبر لا يكون أبداً
قريباً من الزوايا الساحرة الشكل التي تظلل جماعة المسامين
ونفوسهم وهم على اختلاف طبقاتهم يجتمعون للصلاة
تحت سقف واحد فتجد بينهم درويشاً متمتعاً وشحاذاً أعمى
وجمالاً منهوك القوى واعرانياً عليه غبار البرية البعيدة وكلهم
يؤمنون الجامع بتمام ورع وخشوع طلباً للراحة بعد العناء
أو لاغماض عيونهم لغفوة قصيرة فبعضهم يسجدون أمام
المحراب وآخرون يتمددون على الرخام البارد تحت الاروقة
حين يكون شيخ جليل أو أمير عريق في النسب راكعاً
على سجادة عجمية ثمينة يخر ساجداً ثم ينهض قائماً في صلاته
هنا درويش يتمم قائلاً بسم الله الرحمن الرحيم ويعبد
خرزانت سبخته الى أن تصل نفسه درجة الغيوبة
وهناك فقير يتشاءب متبعاً تشاءبه بقوله . يا الله يا كريم
ويخر مكباً على وجهه وهناك بدوي ممدد تحت الرواق كأنه
جثة هامدة وليس من ملحد أو جاهل يتعدى على أحد

المصلين أو يعكر عليهم .

الجامع ميناء يرتاح اليه الشحاذ والامير وهيكل يضم
المؤمنين وناد يقبل أولاد الله على السواء . هو حيث يعثر
المنبرذ على حجر يسند اليه رأسه فتكتنفه رهبة القبة
الواسعة التي تعلوه وما يتخلل سكينته ذلك المكان الرهيب
الأكلمات — يا الله . يا كريم . التي تدفعها الصدور وقتاً فآخر .

ولو أن الجامع قائم في سوق النحاسين لندر وصول
صوت اليه من الخارج يؤذى رهبة المكان وسكينته وان
النفس فيه لتخشع من هذا السكون فتدعو الجسد ويسبح
العقل في العلويات فينبه النفس بلا صنوج ولا أجراس .
بلا آلة موسيقية ولا جوق مغنين . بلا رسوم ولا تماثيل
ولكن باضواء الايمان الدائمة التي لا تطفأ تندفع النفس لتجد
سبيلاً لها من خلال السكون الفائق الوصف والرهبة التي
لا تحدد . إلى العزة الالهية . إلى الاله الواحد . إلى الله .

دخلت ذات يوم جامعاً في احدى القرى لاستريح وقد
خلعت حذاي عند الباب متأملاً بهذا التقليد الحكيم لان

لذلك دواعي روحية وحسية فانه إذا كان من الناس أن
تدخل بيت الله وحذاءك في قدميك فكم بالحري إذا طنخت
سجاد الجامع الثمين بأحوال الطريق وغبارها ؟ ناهيك أني
خلعت حذاءي امثالاً للعادة ولانه كان مضيئاً على قدمي
أحوال وأخال كثيرين يرتاحون الى هذا التقليد ويجدون به
فرحاً كما شعرت

ولم يكن يدخل الجامع سوى مصلين . رجل وقور
طاعن في السن في إحدى الزوايا وشحاذ قريب من العراء
جامد في الزاوية الاخرى أما أنا فقد جلست على حصير تحت
رواق مسنداً ظهري إلى عامود ممدداً ساقى وكنت إذ ذاك
كأنى في منزلى . أن الراحة والاسترخاء من أصول التعب
الحقيقى وهما مما تجد في الجامع في كل ساعة من ساعات
النهار وفي كل ساعة من ساعات الليل ولقد صليت كما أحببت
وخرجت مع رفيقى في الصلاة وأخوى بتسبيح الله . أما
الشحاذ فكان حملاً وقد ترك حملاً عند الباب وإذ تعذر عليه
رفعه أسرع الشيخ المهاب لمعونته مشمراً كفيه الحريين

عن ساعديه مبتدئاً بقوله « بسم الله » . وانحنى الجمال تحت حملة
الثقيل وقد تشنجت رقبتة بالحبل المشدود حول رأسه
ثم خطا متناقلا ولكن خطوات ثابتة بقوة الله . والتفت
الشيخ الى وقال لي مشتبهاً ! : أنت مسلم ؟ فاجبته وأنا
أشد حذائى . ولكنى أعبد الله وأكرم النبی . عندئذ دعانى
لمناولة الغذاء على مائدته فان الغرباء الذين يلتقون فى الجامع
يصبحون اخواناً .

ذكرنى هذا بزورتنى لمدينة نيويورك محجة أميركا حيث
ذهبت للصلاة فى كنيسة الاغنياء وهى بناية أنيقة صغيرة
خشبية يدل ظاهرها على أنها هيكل للعبادة المسيحية
وتاريخها يرجع إلى جيلٍ إذ ركبت تركيباً لابناء أبعد أن
أتى بأخشابها من إنجلترا وبراغيا الاول أيضاً الا أن نوافذها
ذات الزجاج الملون المشوش الوضع الخالية مما يستدعى
النظر أو ما ينبه الخيلة جديدة وصحيحة ولكنها سخيفة
مطالية بطلاء يقربها من شكل العاديات أو اسطورات
التاريخ القديم وأخالها مصنوعة فى أميركا . أما أثمانها فتكال

بالذهب ككل شيء تافه في هذه البلاد العجيبة وقد لاحت
لى نافذة منها ثمن بألف ريال مهداة إلى الكنيسة من
مدام « مثرية » وأخرى أثن منها من المستر « غنى » . أو
ليس من الغضاضة أن نذكر أسماء حقيقية في ميدان
سخاء كهذا ؟ انى لأعجب كيف أن أولئك المستوائين عن
تشويه حيطان الكنيسة الخشبية لم يتستروا استحياء ،
أقول « تشويه » عن قصد وروية فانى لا أطيق رؤية
شبابيك ملونه الزجاجات على حائط خشبي رقيق عليه شارة
هندسية خارجية تشوه جماله وتمنع انعكاس نور الشمس عليه
إلا ان الاحسان لا يعيش فى الظل بل ينفخ ببوقه على
السطوح فى رائعة النهار فيها ، أيها البوق النحاسى انى لم
أسمع صدى رناتك فى تلك الجوامع المملوءة هواء نقياً
فى ذلك الشرق الهادئ

ومما يستحق الملاحظة أيضاً تلك المقاعد الكنائسية
المربعة الزوايا التى تستطيع أن تضع مكانها عدة كراسى بين
ذات مساند وهزازة وهى مركبة بطريقة تجعل أربابها

يجلسون وجها لوجه كأنهم جالسون في بهو . أولئك هم
أغنياء أميركا الذين يتربعون في أبهاتهم الكنائسية ، ولماذا
ياترى يجزأ مكان العبادة إلى مقاطعات ؟ ولم لا تكون
الكنيسة كالجامع الفسيح المطاوق للهواء النقي لا ضرائب
عليه ، تؤمه وتبقى ما تشاء من الوقت حينما تشاء ؟

إن المقاعد الكنائسية تسبب صلاة طويلة وضريبة
مرسومة وضغطاً على حرية الفرد ولقد ترغب في أن تذهب
الى الكنيسة لقضاء خمس دقائق لتنبه روحاني فتقضى
خمس ساعات اذ تحصر في المقعد وغالباً اما تعكر على الآخرين
أو يعكر عليك الآخرون ما يجول في مخيلتك .

ولقد علمت أن مقاعد كنيسة نيويورك لا تباع ولا
تؤجر ولا تعرض للمصلين ولكنها تقتني اقتناء فكلها
ملك لصاحب أو عرش لرب يتحول بالارث من أب الى
ابنه فلا يستطيع الغريب أن يدخل بيت الله للصلاة إلا
إذا أراد أن يقف عند الباب بفارغ صبره وان حصوله على

خلاص لنفسه لاسهل من حصوله على مقعد ليربح ركبتيه
من عناء الوقوف

أما أنا فقد جلست على مقعد مضيئ وأخال مضيئ
حصل عليه بالقوة لان جلدة كتاب الترانيم تحمل اسما غير
اسمه وهو اسم إحدى العائلات العريقة المتسلسلة من
عائلات انكلترا القديمة وقد طرأت على هذا المقعد تقلبات
عديدة بتنقله من يد صاحب الى آخر حتى لم يبق من فراغ
قليل على جلدة كتاب الترانيم لوضع اسم جديد

يقاسى الاغنياء قليلا من اجحاف يسبيه غنائم . فعنهم
قال مؤسس الديانة المسيحية نفسه أشياء مؤلمة وقد حرم
عليهم دخول السماء بمثل ضربه فوا الحالة هذه لا يجب أن
يعدموا الحق بان يجعلوا لانفسهم سماوات أخرى على
الارض في كنيسة صغيرة حيث يستطيعون أن يناجوا
ربهم دون مقاوم أو معكر . ها هنا أولئك الاغنياء
المساكين يجلسون أنفسهم رداً قصيراً ولا حق لاحد
من سائر سكان الغرباء أن يتطفل عليهم بدقائقهم المكروسة

للعبيادة فهم يستوون جالسين في متكآتهم برزانة وتأنق
يرنمون النشيد المائة والسادس والسبعين أو المزمور الواحد
والخمسين خاشعين يستوعبون الايمان بكل مسامعهم
وشاعرين بسلام داخلهم وسلام مع العالم ومع الله .

وهذه حال الواعظ الذي لا يلقى عليهم من المنبر شيئاً
من أمثال الناصري — عن الغنى والعازر — أو عن الجمل
وثقب الابرّة — أن هذا المحترم يراعي شعوريته وأميالهم
ليغفر لي الله ما ذكرته هنا فقد أتيت الكنيسة لأصلي
لا لأغالط . وأما أولئك الذين قد يكونون المسيبيين لي هذا
التغيير العقلي السيء من قريب وبعيد وحاضر أو غائب
فانا أتقبل الى الله أن يغفر لهم ويرحمهم .

انتهت الصلاة ولكن القسم الجوهري منها لم ينته
بل سيقام في الزقاق الضيق أمام الكنيسة حيث شردمة
من البوليس يهتمون بحركة العربات الزاهية والآتية
حينذاك يتقدم قطار سيارات متعددة الألوان والأشكال متألقة
يحف بها الحشم وعلى دفتها سائقون بهيئاتهم المتشامخة وتظهر

العربات المتلائة تجرها الجياد المطهات فيثب منها الغامان
المرتدون أثوابهم الخاصة ليفتحوا أو يقفلوا أبواب العربات
غوغاء غرور . . . ضجيج تصلف . . . معرض
مدهش لاظهار أبهة ونخفة فتعال معي يا أخي المسيحي —
تعال معي إلى الجامع

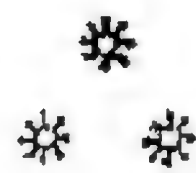




برخیز خیزان

وعظمتنى نفسى

وعظمتنى نفسى فعلمتني حب ما يمحّته الناس ومصافاة
من يضاعونونه وأبانت لى ان الحب ليس بميزة فى المحب بل
فى المحبوب ، وقبل ان تعظنى نفسى كان الحب بى خيطاً
دقيقاً مشدوداً بين وتدين متقاربين ، أما الآن فقد تحول
الى هالة أولها آخرها وآخرها أولها تحيط بكل كائن وتتوسع
ببطء لتضم كل ما سيكون



وعظمتنى نفسى فعلمتني ان أرى الجمال المحجوب بالشكل
واللون والبشرة ، وان أحقق متبصراً بما يعده الناس
شناعة حتى يبدو لى حسناً . وقبل ان تعظنى نفسى كنت
أرى الجمال شعلات مرتعشة بين أعمدة من الدخان ، أما

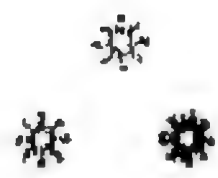
الآن فقد تبدد الدخان واضمححل فلم أعد أرى سوى
ما يشتعل

وعظمتى نفسى فعامتى الاصغاء الى الاصوات التى لا
تولدها الألسنة ولا تضج بها الحناجر . وقبل أن تعظى
نفسى كنت كليل المسامع مريضها ، لا أعى سوى الجلبة
والصياح أما الآن فقد صرت أتوجس بالسكينة فاسمع
أجواقها منشدة أغاني الدهور ، مرتلة تسايح الفضاء ،
معلنة أسرار الغيب



وعظمتى نفسى فعامتى أن أشرب مما لا يعصر ولا
يسكب بكؤوس لا ترفع بالأيدي ولا تلمس بالشفاه . وقبل
أن تعظى نفسى كان عطشى شرارة ضئيلة فى رابية من
رماد أخذها بغبة من الغدير أو برشقة من جرن المعصرة .
أما الآن فقد صار شوقي كأسى ، وغلتى شرابى ، ووحدتى

نشوتى ، وأنا لا ولن أرتوى . ولكن فى هذه الحرقه التى
لا تطفى مسرة لا تزول

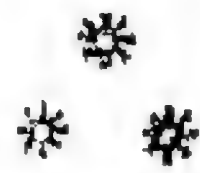


وعظمتنى نفسى فعامتنى لمس ما لم يتجسد ولم يتجمد ولم
يتباور ، وأفهمتنى أن المحسوس نصف المعقول ، وإن ما
نقبض عليه بعض ما نرغب فيه . وقبل ان تعظنى نفسى
كنت أكتفى بالحار إن كنت بارداً ، وبالبارد إن كنت
حاراً ، وبأحدهما ان كنت فاتراً . أما الآن فقد انتشرت
ملامسى المتكششة وانقلبت ضباباً دقيقاً يحترق كل ما ظهر
من الوجود ليمتزج بما خفى منه



وعظمتنى نفسى فعامتنى استنشاق ما لا تبثه الرياحين
ولا تنشره المجامر . وقبل ان تعظنى نفسى كنت ان
اشتهيت عطراً طالبتة من البساتين أو من القوارير والمباخر .
أما الآن فقد صرت أشم ما لا يحرق ولا يهرق ، وأملأ
صدرى من أنفاس زكية لم تمر بجنة من جنات هذا العالم

ولم تحملها نسمة من نسبات هذا الفضاء
وعظمتنى نفسى فعلمتنى أن أقول « لبيك » عندما ينادينى
المجهول والخطير. وقبل أن تعظنى نفسى كنت لا أنهض
إلا لصوت مناد عرفته ، ولا أسير إلا على سبيل خبرتها
فاستهونتها . أما الآن فقد أصبح المعلوم مطية أركبها نحو
المجهول ، والسبيل سائماً أتسلق درجاته لا بلغ الخطر

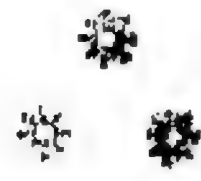


وعظمتنى نفسى فعلمتنى أن لا أقيس الزمن بقولى « كان
بالأمس وسيكون غداً » وقبل ان تعظنى نفسى كنت
أتوهم الماضى عهداً لا يرد والآتى عصراً ان أصل اليه . أما
الآن فقد عرفت أن فى الهنية الحاضرة كل الزمن بكل ما
فى الزمن مما يرجى وينجز ويحقق

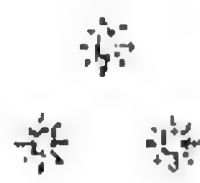
وعظمتنى نفسى فعلمتنى أن لا أحد المكان بقولى « هنا
وهناك وهناك » وقبل ان تعظنى نفسى كنت إذا ما صرت
فى موضع فى الارض ظننتنى بعيداً عن كل موضع آخر .
أما الآن فقد علمت أن مكاناً أحل فيه هو كل مكان .



وان فسحة أشغلها هي كل المسافات



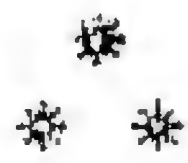
وعظمتي نفسي فعلمتني أن أسهر وسكان الحى راقدون ،
وأن أنام وهم منتبهون • وقبل أن تعظي نفسي كنت لا
أرى أحلامهم في هجعتي ولا يرصدون أحلامهم في غفلتهم
أما الآن فلا أصبح صررفاً في منامى إلا وهم يرقبونى ولا
يطيرون في أحلامهم إلا وفرحت باعتاقهم



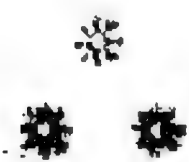
وعظمتي نفسي فعلمتني أن لا أطرب لمديح ولا أجزع
لمذمة • وقبل أن تعظي نفسي كنت أظل مرتاباً في قيمة
أعمالى وقدرها حتى تبعث اليها الايام بمن يقرظها أو يهجوها
أما الآن فقد عرفت ان الاشجار تزهر في الربيع وتثمر في
الصيف ولا مطمع لها بالشاء ، وتثمر أوراقها في الخريف
وتتعمى في الشتاء ولا تخشى الملامة



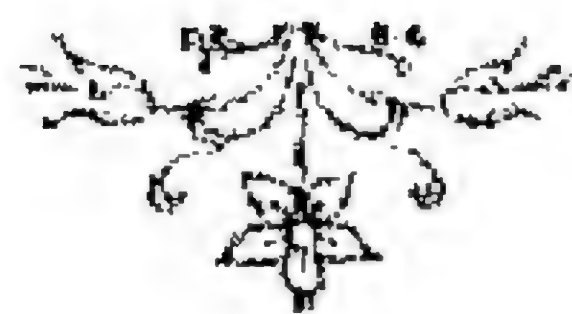
وعظمتنى نفسى فعلمتنى واثبتت لى أننى لست بارفع
من الصعاليك ولا أدنى من الجبابة وقبل أن تعظنى نفسى
كنت أحسب الناس رجلين رجلاً ضعيفاً أرق له أو
أزدرى به ورجلاً قوياً أتبعه أو أتمرده عليه . أما الآن فقد
علمت أننى كونت فرداً مما كون البشر منه جماعة ،
فعناصرى عناصرهم ، وطويتى طويتهم ، ومنازعى منازعهم ،
ومحجتي محجتهم ؛ فان أذنبوا فانا المذنب ، وان أحسنوا عملاً
فاخرت بعملهم ، وان نهضوا نهضت وإياهم ، وان تقاعدوا
تقاعدت معهم



وعظمتنى نفسى فعلمتنى وأفهمتنى أن السراج الذى أحمله
ليس لى ، والاغنية التى أنشدها لم تتكون فى أحشائى ، فانا
وان سرت بالنور لست بالنور ، وأنا وان كنت عوداً
مشدود الاوتار فلست بالعواد



وعظمتي نفسي يا أخى وعلمتى . ولقد وعظمتك نفسك
وعامتك . فانت وأنا متشابهان متضارعان ، وما الفرق
بيننا سوى أنى أتكلم عما بى وفى كلامى شىء من اللجاجة ،
وأنت تكلم ما بك وفى تكتلك شىء من الفضيلة



بين ليك وصباح

اسكت يا قلبي ، فالفضاء لا يسمعك
اسكت فالأثير المثلث بالنواح والعويل لن يحمل
أغانيك وأناشيدك .
اسكت فاشباح الليل لا تحفل بهمس أسرارك .
ومواكب الظلام لا تقف أمام أحلامك .
اسكت يا قلبي ، اسكت حتى الصباح ، فمن يترقب
الصباح صابراً يلاقى الصباح قوياً ، من يهوى النور
فالنور يهواه .

اسكت يا قلبي ، واسمعي متكلماً



في الحلم رأيت شجوراً يغرد فوق فوهة بركان ثائر
ورأيت زنبقة ترفع رأسها فوق الثلوج
ورأيت حورية عارية ترقص بين القبور
ورأيت طفلاً يلعب بالجماجم وهو يضحك

رأيت جميع هذه الصور في الحلم ولما استيقظت
ونظرت حولي رأيت البركان هائجاً ولكني لم أسمع الشجور
مغرداً ولا رأيت مرفرفاً

ورأيت الفضاء ينثر الثلوج على الحقول والودية
سائراً بكفانه البيضاء أجسام الزنابق الهامدة

ورأيت القبور صفوفاً منتصبة أمام سكينه الدهور
وليس بينها من يتمايل راقصاً ولا من يجثو مصلياً

ورأيت راية من الجماجم وليس هناك من ضاحك
سوى الريح

في اليقظة رأيت الحزن والاسى فإني ذهبت أفراح
الحلم ومسرانه؟

أنى توارت بهجة المنام وكيف اضمحلت رسومه؟
وكيف تتجلد النفس حتى يعيد النوم أشباح أمانها
وآمالها؟

اصغ يا قلبي واسمعي متكلماً

كانت نفسي بالأمس شجرة قوية مسنة تمتد عروقها
الى أعماق الارض وتتعالى غصونها نحو الأنهاء
ولقد أزهرت نفسي فى الربيع وأثمرت فى الصيف ولما
جاء الخريف جمعت أثمارها فى أطباق من الفضة ووضعها
على قارعة الطريق . فكان العابرون يتناولون منها ويأكلون
ثم يسرون فى سبيلهم .

ولما انقضى الخريف وتحولت تهاليله الى الندب والولولة
نظرت فلم أر فى أطباقى سوى ثمرة واحدة أبقاها الناس لى
فتناولتها وأكلت فألفيتها مرة كالعقم ، حامضة كالخصرم .
فقلت لنفسي : « ويحى لقد وضعت فى أفواه الناس لعنة ،
وفى أجوافهم عدا . فماذا ترى فعلت يا نفسي بالحلاوة التى
امتصتها عروقك من أحشاء الارض ، وبالاريج الذى
تشربته قضبانك من نور الشمس ؟ »

بعد ذلك اقتلعت شجرة نفسي القوية المسنة
اقتلعها بعروقها من التربة التى نمت فيها وترعرعت

اقتلعتها من ماضيها ونزعت عنها ذكرى ألف ربيع
وألف خريف

وعدت فزرعت شجرة نفسى فى مكان آخر
زرعتها فى حقل بعيد عن سبل الزمن . وكنت أسهر
بجانها قائلاً أن السهر يدنينا من النجوم . وكنت أسقيها
بدمى ودموعى قائلاً أن فى الدم نكهة ، وفى الدموع حلاوة
ولما عاد الربيع أزهرت نفسى ثانية

وفى الصيف أثمرت ن . ولما جاء الخريف جمعت
أثمارها الناضجة باطباق من الذهب ، ووضعتها على ملتقى
السبل . فمر الناس أفراداً وجماعات ولكن لم يمد أحد يده
ليتناول منها

فأخذت إذ ذاك ثمرة وأكلت ، فوجدتها حلوة كالشهد ،
لذيذة كالسكر ، طيبة كالخمر البابلية ، كانفاس الياسمين ،
فصرخت قائلاً : « ان الناس لا يريدون البركة فى أفواههم
ولا الحق فى أجوافهم لان البركة ابنة الدموع ، والحق
ابن الدماء »

ثم عدت وجلست في ظل نفسي المنفردة في حقل بعيد
عن سبيل الزمن



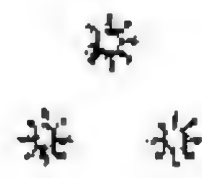
اسكت يا قلبي حتى الصباح
اسكت ، فالفضاء قد أختتمته رائحة الاشلاء فلم
يتشرب أنفاسك

اصغ يا قلبي واسمعي متكلم
كانت بالامس فكرتي سفينة تتقلب بين أمواج
البحار وتنتقل مع الالهواء من شاطئ إلى شاطئ ،
ولقد كانت سفينة فكرتي خالية الا من سبعة أكواب
طاخة مختلفة بالوان مختلفة تشابه ألوان قوس القزح بنضارتها
وجاء زمن مللت فيه التنقل على وجه البحار فقلت
سأعود بسفينة فكرتي الفارغة الى ميناء البلد الذي
ولدت فيه

ثم أخذت أطلي جوانب سفيني بالوان صفراء
كشمس المغيب ، وخضراء كقلب الربيع ، وزرقاء ككبد

السماء ، وحمراء كذوب الشقيق ، وارسم على شراعها ودفتها
رسوماً غريبة تجذب العين وتبهج البصيرة ، ولما انتهيت من
عملي وقد ظهرت سفينة فكرتي كرويانبي تطوف بين الانهياتين
البحر والسماء ، دخلت ميناء بلدى فخرج الناس للملاقاة
بالتهليل والتعظيم وأدخلوني المدينة ضاربين الدفوف ،
تأخفين الزمور

فعلوا ذلك لان خارج سفينتى كان مزخرفاً بهجا
ولم يدخل أحد جوف سفينة فكرتي
ولم يسأل أحد ماذا جلبت فيها من وراء البحار
ولم يدر أحد أنى عدت بها فارغة الى الميناء
عند ذلك قلت فى سرى : لقد ضللت الناس . وبسبعة
أكواب من الالوان قد كذبت على باصرتهم وبصائرهم «



وبعد عام ركبت سفينة فكرتي وأبحرت ثانية
سرت الى جزر الشرق فجمعت منها المر واللبان
والند والصندل وأدخلتها الى سفينتى

وإلى جزر الجنوب فجلبت منها التبر والعاج والياقوت
والزمرد وجميع الحجاره السكرية

وإلى جزر الشمال فعدت منها بالخز والوشى والبرفير
وإلى جزر الجنوب فحملت منها الدروع المزودة
والسيوف المشرفية وسائر أنواع الأسلحة

ملأت سفينة فكرت بنفائس الارض وغرائبها،
وعدت إلى ميناء بلدى قائلا « سوف يعجبنى قومي . ولكن
عن جدارة وسيدخلونى المدينة منشدن مزمرين ، ولكن
عن استحقاق »

ولكن لما بلغت الميناء لم يخرج أحد للاقائي ، ودخلت
شوارع بلدى فلم يلتفت إلى أحد

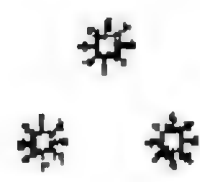
ووقفت فى ساحتها معلنا للناس ما جلبت لهم من ثمار
الارض وطرائفها فكانوا ينظرون إلى والضحك ملء أفواههم
والسخرية على وجوههم ثم يتحولون عنى

فعدت إلى الميناء كئيباً مستغرباً ، ولكننى ما لمحت
سفينتى حتى فطنت لأمركنت مشغولا عنه بمنازع أسفارى

ورغائبها . فتهتفت قائلاً ، إن أمواج البحر قد تحت الطلاء ،
من جوانب سفينتي فبان لك هيكل من عظام ، وعفت الريح
والأنواء وحرارة الشمس الرسوم عن شراعها فظهرت
كأثواب رمادية بالية »

لقد جمعت طرائف الأرض ونفائسها في تابوت يعوم على
وجه الماء وعدت إلى قومي قنبدوني لأن عيونهم لا ترى
سوى المظاهر الخارجية

في تلك الساعة تركت سفينة فكركي وذهبت إلى مدينة
الأموات وجلست بين القبور المكساة مفكراً بأسرارها



اسكت يا قلبي حتى الصباح ، اسكت فالعاصفة
الهُوجاء تسخر بهمس أعماقك وكهوف الوادي لن ترجع
بصداها رنات أوتارك

اسكت يا قلبي حتى الصباح فمن يترقب الصباح متجلداً
يعازقه الصباح مشتاقاً

ها قد طلع الفجر يا قلبي فتكلم ان كنت تستطيع
الكلام .

هو ذا موكب الصباح يا قلبي فهل أبقى سكوت الليل
في أعماقك أغنية تلاقى بها الصباح ؟
هو ذا أسراب الحمام والشحارير تتطاير متنقلة في
أطراف الوادي ، فهل أبقى هول الليل في جناحيك صلابة
لتطير معها ؟

هو ذا الرعيان يسرون أمام قطعانهم من الحظائر
والمرابض فهل أبقيت لك أشباح الليل عزماً لتسير وراءها
إلى المروج الخضراء ؟

هو ذا الفتيان والصبايا يعشون الهويناء نحو الكروم ،
فهل أنهضت ومشيت معهم ؟

قم يا قلبي ، قم وسر مع الفجر فالليل قد مضى ، ومخاوف
الليل قد اضمحلت مع أحلامه السوداء

قم يا قلبي وارفع صوتك مترنماً فمن لا يشارك الصبح
بأغانيه كان من أبناء الظلام

البنفسجة الطموحة

كانت في حديقة منفردة بنفسجة جميلة الثنايا ، طيبة
العرف تعيش مقتنعة بين أطرافها وتمايل فرحة بين قامات
الاعشاب .

ففي صباح ، وقد تكلمت بقطر الندى ، رفعت رأسها
ونظرت حوالها فرأت وردة تتناول نحو العلاء بقامة
هيفاء ورأس يتسامى متشامخاً كأنه شعلة من النار فوق
مسرحة من الزمرد .

ففتحت البنفسجة ثغرها الأزرق وقالت متبهدة —
ما أقل حظى بين الرياحين ، وما أوضع مقامى بين الازهار ،
فقد ابتدعتنى الطبيعة صغيرة ، حقيرة أعيش ملتصقة بأديم
الارض ولا أستطيع ان ارفع قامتى نحو ازرقاق السماء أو
أحول وجهى نحو الشمس مثاما تفعل الورود »

وسمعت الوردة ما قالته جارتها البنفسجة فاهتزت
صاحكه ثم قالت — ما أغباك بين الازهار ، فانت فى نعمة

تجهاين قيمتها • فقد وهبتك الطبيعة من الطيب والظرف
والجمال ما لم تهبه لكثير من الرياحين ، نخل عنك هذه
الميول العوجاء والاماني الشريرة وكوني قنوعة بما قسم لك
واعلمي ان من خفض جناحه يرفع قدره ، وان من طلب
المزيد وقع في النقصان »

فأجابت البنفسجة قائلة

— أنت تعزيني أيتها الوردة ، لانك حاصلة على
ما أتمناه وتغمرين حقارتي بالحكم ، لانك عظيمة • وما أمر
مواعظ السعداء في قلوب التعساء • وما أقسى القوي اذا
وقف خطيباً بين الضعفاء ! »

وسمعت الطبيعة مادار بين الوردة والبنفسجة فاهتزت
مستغربة ثم رفعت صوتها قائلة

— « ماذا جرى لك يا ابنتي البنفسجة ؟ فقد عرفتك
لطيفة بتواضعك عذبة بصغرك ، شريفة بمسكنتك ، فهل
استهوتك المطاعم القبيحة ، أم سلبت عقلك العظمة الفارغة ؟ »

فأجابت البنفسجة بصوت ملؤه التوسل والاستعطاف

— « أيتها الأم العظيمة بجبروتها الهائلة بحنانها ،

اضرع اليك بكل ما في قلبي من التوسل ، وما في روحي

من الرجاء أن تجيبي طلبي وتجعليني وردة ولو يوماً واحداً »

فقلت الطبيعة — « أنت لاتدريين ما تطلبين ولا

تعلمين ما وراء الظعمة ^{المنظرة} الظاهرة من البلايا الخفية فاذا رفعت

قامتك وأبدلت صورتك وجعلتك وردة تندمين حين

لا ينفع الندم »

فقلت البنفسجة — « حولي كياني البنفسجي الى

وردة مديدة القامة ، صروعة الرأس • ومهما يحل بي بعد

ذلك يكن صنع رغائبي ومطامعي »

فقلت الطبيعة — « لقد أجبت طلبك أيتها البنفسجة

الجاهلة المتمردة ولكن اذا داهمتك المصائب والمصاعب

فلتكن شكواك من نفسك »

ومدت الطبيعة أصابعها الخفية السحرية ولمست

عروق البنفسجة فتحوّلت باحظة الى وردة زاهية متعالية
فوق الازهار والرياحين .

ولما جاء عصر ذلك النهار تلبّد الفضاء بغيوم سوداء
مبطّنة بالاعصار ثم هاجت سواكن الوجود فأبرقت
وأرعدت وأخذت تحارب تلك الحدائق الانصباب واقتلعت
الازهار المتشامخة ولم تبق الا على الرياحين الصغيرة التي
تلتصق بالارض أو تختبئ بين الصخور .

أما تلك الحديقة المنفردة فقد قاست من هياج العناصر
ما لم تقاسه حديقة أخرى .

فلم تمر العاصفة وتنقشع الغيوم حتى أصبحت أزهارها
هباء منشوراً ولم يسلم منها بعد تلك المعمة الهوجاء سوى
طائفة البنفسج المختبئة بجدران الحديقة .

ورفعت احدى صبايا البنفسج رأسها فرأت ما حل
بأزهار الحديقة وأشجارها فابتسمت فرحاً ثم نادى
رفيقاتها قائلة .

— « الا فانظرون ما فعلته العاصفة بالرياحين المتشامخة

تيها واعجابا »

وقالت بنفسجة أخرى — « نحن نلتصق بالتراب ،

ولكننا نسلم من غضب العواصف والأتواء »

وقالت بنفسجة ثالثة — « نحن حقيرات الاجسام غير

ان الزواجع لا تستطيع التغلب علينا »

ونظرت اذ ذاك مليكة طائفة البنفسج فرأت على

مقربة منها الوردة التي كانت بالامس بنفسجة وقد اقتلعتها

العاصفة وبعثرت أوراقها الرياح وألقها على الاعشاب المبللة

فبان كقتيل أرداه العدو بسهم .

فرفعت مليكة البنفسج قامتها ومدت أوراقها ونادت

رفيقاتها قائلة — « تأملن وانظرن يابناتي . انظرن الى

البنفسجة التي غرتها المطامع فتحولت الى وردة لتشامخ

ساعة ثم هبطت الى الحضيض . ليكن هذا المشهد أمثلة

لكن »

عندئذ ارتعشت الوردة المحتضرة واستجمعت قواها

الخائرة وبصوت يتقطع قالت

— « ألا فاسمعن أيتها الجاهلات المقتنعات ، الخائفات

من العواصف والاعصار . لقد كنت بالأمس مثلكن

أجلس بين أوراق الخضراء مكتفية بما قسم لي ، وقد كان

الاكتفاء حاجزا منيعا يفصلني عن زوابع الحياة وأهوائها

ويجعل كياني محدودا بما فيه السلامة . متناهيا عما يساوره

من الراحة والطمأنينة . ولقد كان بامكاني أن أعيش نظير كن

ملتصقة بالتراب حتى يغمرنى الشتاء بشلوجه وأذهب كن

ذهب قبلي الى سكيننة الموت والعدم قبل أن أعرف من

أسرار الوجود ومخباته غير ما عرفت طائفة البنفسج منذ

وجد البنفسج على سطح الارض . لقد كان بامكاني الانصراف

عن المطامع والزهد في الامور التي تعلو طبيعتها عن طبيعتي

ولكن أصغيت في سكيننة الليل فسمعت العالم الاعلى يقول

لهذا العالم « انما القصد من الوجود الطموح الى ما وراء

الوجود » فتمردت نفسي على نفسي وهام وجداني بمقام

يعلم عن وجداني . وما زلت أتمرد على ذاتي وأشوق الى
ما ليس لي حتى أقلب تمردي الى قوة فعالة واستبحال شوقي
الى ارادة مبدعة فطلبت الى الطبيعة — وما الطبيعة سوى
مظاهر خارجية لاحلامنا الخفية — ان تحواني الى وردة
ففعلت ، وطالما غيرت الطبيعة صورها ورسومها باصابع
الميل والتشويق

وسكتت الوردة هنيهة ثم زادت بلهجة مفعمة
بالفخر والتفوق .

— أي لقد عشت ساعة كوردة . لقد عشت ساعة
كالكمة . لقد نظرت الى الكون من وراء عيون الورود .
وسمعت همس الاثير بأذان الورود . ولمست ثنايا النور
باوراق الورود . فهل بينكن من تستطيع أن تدعى شرفي ؟ »
ثم لوت عنقها ، وبصوت يكاد أن يكون لهاثا قالت
— « أنا أموت الآن . أموت وفي نفسي ما لم تكنه
نفس بنفسجة من قبلي . أموت وأنا عالمة بما وراء المحيط
المحدود الذي ولدت فيه . وهذا هو القصد من الحياة .

هذا هو الجوهر الكائن وراء عرضيات الايام والليالي «
وأطبقت الوردة أوراقها وارتعشت قليلا ثم ماتت
وعلى وجهها ابتسامة علوية — ابتسامة من حققت الحياة
أمانيه — ابتسامة النصر والتغلب — ابتسامة الله .



حياة الحب

- الربيع -

هامي يا محبوبتي نمش بين الطلول ، فقد ذابت الثلوج ،
وهبت الحياة من مراقدها وتمايلت في الاودية والمنحدرات .
سيرى معى لنتتبع آثار أقدام الربيع في الحقل البعيد . تعال
لنصعد الى أعالي الربى ونتأمل في تموجات اخضرار السهول
حولها .

ها قد نشر فجر الربيع ثوباً طواه ليل الشتاء فاكتست
به أشجار الخوخ والتفاح فظهرت كالعرائس في ليلة القدر ،
واستيقظت الكروم وتعانقت قضبانها كعاشر العشاق ،
وجرت الجداول راقصة بين الصخور مرردة أغنية الفرح ،
وانبثقت الازهار من قلب الطبيعة انبثاق الزبد من البحر .
تعال لنشرب بقايا دموع المطر من كؤوس النرجس
ونملاً أنفسينا بأغاني العصفير المسرورة ونغنم استنشاق
عطر النسيمات .

لنجلس بقرب تلك الصخرة حيث يختبئ البنفسج
ونتبادل قبلات المحبة .

— الصيف —

هيا بنا الى الحقل يا حبيبتي فقد جاءت أيام الحصاد
وبلغ الزرع مبلغه وأنضجته حرارة محبة الشمس للطبيعة .
تعال قبل أن تسبقنا الطيور فتستغل أتعابنا ، وجماعة النمل
فتأخذ أرضنا . هامي نحني ثمار الأرض مثما جنت النفس
حبوب السعادة من بذور الوفاء التي زرعها المحبة في أعماق
قلبينا ، ونملأ المخازن من نتاج العناصر كما ملأت الحياة
اهراء عواطفنا .

هامي يا رفيقتي نفترش الأعشاب ونلتحف السماء ونوسد
رأسينا بضغث من القش الناعم فترتاح من عمل النهار ونسمع
مسامرة غدير الوادي .

— الخريف —

لنذهب الى الكرمة يا محبوبتي ونعصر العنب ونوعيه
في الأجران مثما توعى النفس حكمة الأجيال ونجمع الآثار

اليابسة ونستقطر الازهار ونستعوض عن العين بالاثار
انرجع نحو المساكن فقد اصفرت أوراق الاشجار
ونثرها الهواء كأنه يريد أن يكفّر بها أزهار اقضت لوعة
عند ما ودعها الصيف . تعال فقد رحلت الطيور نحو
الساحل وحملت معها أنس الرياض وخلفت الوحشة للياسمين
والسياسبان فبكى باقي الدموع على أديم التراب .
انرجع . فالجدول قد وقفت عن مسيرها ، والعيون
نشفت دموع قرحها ، والطلول خلعت باهى أثوابها . تعال
يا محبوبتى ، فالطبيعة قد راودها النعاس فأمست تودع اليقظة
بأغنية نهاوندية مؤثرة .

— الشتاء —

اقتربنى يا شريكة حياتي ، اقتربنى منى ولا تدعى أنفاس
الثلوج تفصل جسمينا . اجلسى بجانبى امام هذا الموقد ،
فالنار فاكهة الشتاء الشهية . حدثينى بما تلى الاجيال ،
فأذانى قد تعبت من تأوه الارياح وندب العناصر . اوصدى
الابواب والنوافذ ، فرأى وجه الجو الغضوب يحزن نفسى

والنظر الى المدينة الجالسة كالشكلي تحت أطباق الشلوج
يدى قلى . . اسق السراج زيتاً ، يارفيقة عمرى ، فقد
أوشك أن ينطفيء ، وضعيه بالقرب منك لارى ما كتبته
الليالى على وجهك . . . هات جرة الخمر لشرب ونذكر
أيام العصر .

اقتربنى ! — اقتربنى منى يا حبيبة نفسى فقد خمدت النار
وكاد الرماد يخفيها . . ضميني فقد انطفأ السراج وتغلبت
عليه الظلمة . . ها قد أثقلت أعيننا خمر السنين . .
ارمقيني بعين كحلها النعاس . . عانقيني قبل أن يعانقنا
الكرى . . . قبليني فالثلج قد تغلب على كل شىء ، الا
قبالتك . . آه يا حبيبتي ما أعمق بحر النوم . آه ما أبعد
الصباح . . في هذا العالم

في مدينة الاموات

تملصت بالامس من غوغاء المدينة وخرجت أمشي
في الحقول الساكنة حتى بلغت أكمة عالية البستها الطبيعة
أجمل حلاها . فوقفت وقد بانت المدينة بكل ما فيها من
البنائات الشاهقة والقصور الفخمة تحت غيمة كثيفة من
دخان المعامل .

جلست أتأمل عن بعد في أعمال الانسان فوجدت
أكثرها عناء ، فحاولت في قلبي الأ أفكر بما صنعه ابن آدم
وحوات عيني نحو الحقل كرسى مجد الله فرأيت في وسطه
مقبرة ظهرت فيها الاجداث الرخامية المحاطة بأشجار السرو
هناك بين مدينة الاحياء ومدينة الاموات جلست
أفكر — أفكر في كيفية العراق المستمر والحركة الدائمة
في هذه وفي السكينة السائدة والهدوء المستقر في تلك .
من الجهة الواحدة آمال وقنوط ، ومحبة وبغضة ، وغنى وفقر ،
واعتقاد وجحود ، ومن الاخرى تراب في تراب تقلب

الطبيعة بطنه ظاهراً وتبدع منه نباتاً ثم حيواناً وكل ذلك يتم في سكون الليل .

بيناً أنا مستسلم لحوامل هذه التأملات استلقت ناظري جمع غفير يسير الهويناء تتقدمه الموسيقى وتعالى الجو الحاناً محزنة . موكب جمع بين الفخامة والعظمة وآف بين أشكال الناس . جنازة غنى قوى . رفات ميت تتبعها الأحياء وهم يكون ويولولون ويبثون بالهواء الصراخ والعويل .

بلغوا الجبابة فاجتمع الكهان يصلون ويبخرون وانفرد الموسيقيون ينفخون الأبواق وبعد قليل انبرى الخطباء فأبثوا الراحل بمنتهيات الكلام ثم الشعراء فرثوه بمنتهيات المعاني وكل ذلك كان يتم بتطويل ممل وبعد قليل انقشع الجمع عن حدث تسابق في صنعه الحفارون والمهندسون وحوله أكاليل الأزهار المنمقة بأيدي المتفنين .

رجع الموكب نحو المدينة وأنا أنظر من بعيد وأفتكر ومالت الشمس نحو الغروب واستطالت خيالات الصخور والأشجار وأخذت الطبيعة تخلع أثواب النور .

في تلك الدقيقة نظرت فرأيت رجلين يقلان تابوتا
خشيباً ووراءهما امرأة ترتدي أطماراً بالية وهي حاملة على
منكبيها طفلاً رضيعاً وبجانبها كلب ينظر إليها تارة وإلى
التابوت أخرى — جنازة فقير حقير ووراءها زوجة تذرف
دموع الالاسي وطفل يبكي لبكاء أمه وكلب أمين يسير وفي
مسيره حزن وكآبة.

وصلوا هؤلاء إلى المقبرة وأودعوا التابوت حفرة في
زاوية بعيدة عن الاجداث الرخامية ثم رجعوا بسكينة
مؤثرة والكلب يتلفت نحو محط رحال رفيقه حتى اختفوا
عن بصرى وراء الاشجار

فالتفت اذ ذاك نحو مدينة الاحياء وقلت في نفسي :
— تلك للاغنياء الاقوياء . ثم نحو مدينة الاموات وقلت :
— هذه للاغنياء الاقوياء . فأين موطن الفقير الضعيف يارب ؟
قلت هذا ونظرت نحو الغيوم المتلبدة المتلونة أطرافها
بذهب من أشعة الشمس الجميلة . وسمعت صوتاً من داخلي
يقول . . هناك .

بنات البحر

في أعماق البحر الذي يحيط بالجزائر القريبة من مطلع
الشمس — هنالك في الأعماق حيث الدر الكثير جثة فتى
هامدة بقربها بنات البحر ذوات الشمور الذهبية قد جلسن
بين نبات المرجان ينظرن إليها بعيونهن الزرقاء الجميلة
ويتحدثن بأصوات موسيقية • حديثاً سمعته اللجة فحملته
الأمواج الى الشواطىء فجاء به النسيم الى نفسى •
قالت واحدة : — « هذا بشرى هبط بالأمس اذ كان
البحر حانقاً »

فقلت الثانية : « لم يكن البحر حانقاً ولكن الانسان —
وهو الذى يدعى بانه من سلالة الالهة — كان في حرب حامية
أهرقت فيها الدماء حتى صار لون الماء قرمزياً وهذا البشرى
هو قتيل الحرب . »

فقلت الثالثة : — « لا أدري ماهى الحرب ولكنى أعلم
ان الانسان بعد ان تغلب على اليابسة طمع بالسيادة على

البحر فابتدع الآلات الغربية ومخر العباب فدرى نبتون اله
البحار وغضب من هذا التعدى فلم ير الانسان بدا اذ ذاك
من ارضاء مليكننا بالذبايح والهدايا . فالاشلاء التى رأيناها
بالأمس هابطة هي آخر تقدمه من الانسان الى نبتون العظيم»
قالت الرابعة : — «ما أعظم نبتون ولكن ما أقسى قلبه .
لو كنت أنا سلطنة البحار لما رضيت بالذبايح الدموية .
تعالى نرى جثة هذا الشاب فرعما أفادتنا شيئاً عن طائفة
البشر» .

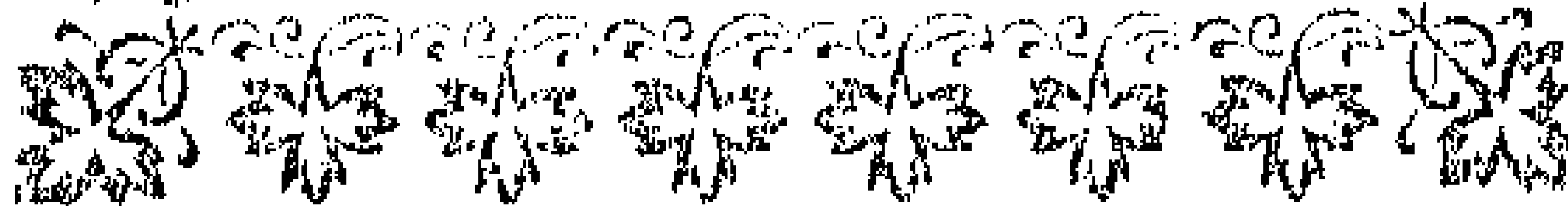
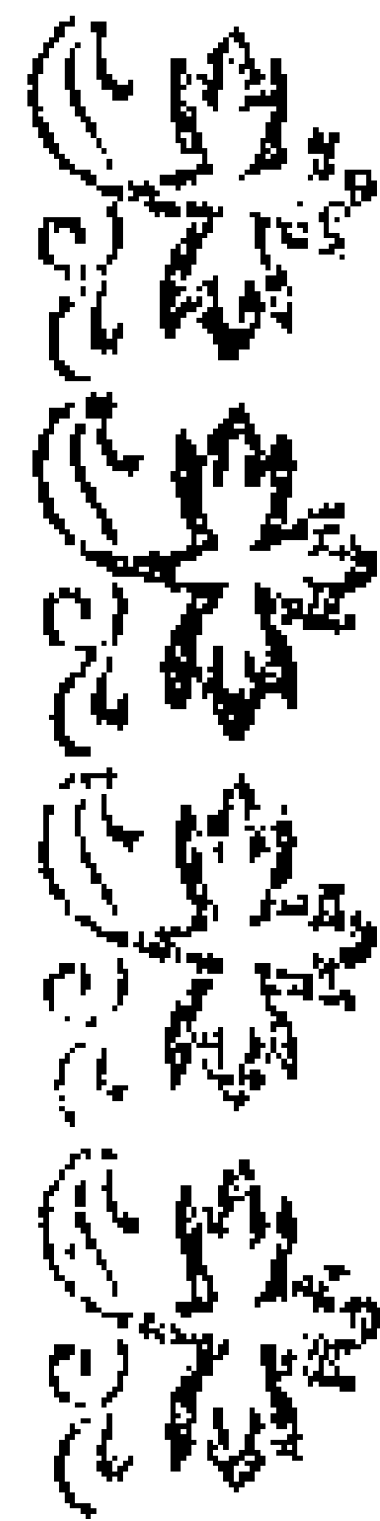
اقتربت بنات البحر من جثمان الشاب وبحثن فى جيوب
أثوابه فعثرن على رسالة فى الثوب الملاصق قلبه فأخذت
الرسالة واحدة منهن وقرأت :

«يا حبيبي . — ها قد انتصف الليل وأنا ساهرة وليس
لى مسيل غير دموعي ولا معز سوى أملى برجوعك الى
من بين مخالب الحرب ولا أقدر بأن أفتكر الا بما قلته
لى عند الوداع بأن عند كل انسان أمانة من الدمع لا بد من
ردها يوماً . لا أدري يا حبيبي ماذا أكتب بل اترك

نفسى تسيل على الورق . نفس يعذبها الشقاء ويعزبها الحب
الذى يجعل الألم لذة والاحزان مسرة . لما وجد الحب قلوبنا
وصرنا نتوقع ضم جسمين تجول فيهما روح واحدة نادتك
الحرب فاتبعتهما مدفوعا بعوامل الواجب والوطنية . ما هذا
الواجب الذى يفرق المحبين ويرمل النساء ويترك الاطفال ؟
ما هذه الوطنية التى من أجل أسباب صغيرة تدعو الحرب
لتخريب البلاد ؟ ما هذا الواجب المحتوم على القروى المسكين
والذى لا يحفل به القوى وابن الشرف الموروث ؟ اذا كان
الواجب ينفي السلم من بين الامم ، والوطنية تزعج سكينه
حياة الانسان ، فسلام على الواجب والوطنية ... لا لياحيي ،
لا تحفل بكلامى بل كن شجاعا ومحب الوطنك ولا تسمع كلام ابنة
اعمها الحب واضاع بصيرتها الفراق . اذا كان الحب لا يرجعك
الى فى هذه الحياة فالحب يضمنى اليك فى الحياة الآتية »
وضعت بذات البحر تلك الرسالة تحت أثواب الشباب
وسبحن بسكينة محزنة ولما بعدن قالت واحدة منهن : —
« ان قلب الانسان اقصى من قلب نبتون »



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الزحافات والعلل

نظرة في الشعر وأوزانه

دع همومك التجارية ، والسياسية ، والعائلية يا أخى
وتأبط جراب صبرك واتبعنى . تسألنى الى أين ؟ - ولنفرض
الى جهنم ! وليست جهنم خيرا من عالم يصابحنا بالقال والقييل ،
ويعاشينا بالقييل والقال ؟ وما قيله الا هبوط أسعار وارتفاع
أسعار . وما قاله الا انتصار سياسة واخفاق سياسة فتأبط
جراب صبرك واتبعنى ، ولا تسأل الى أين . قد أسلك بك
طريقاً وعراً . وقد أدخل بك أجمة ملتفة الادغال . وقد
أريك طرف مرج فسيح . وقد أعود بك من حيث انطلقت
كأنك لا رحت ولا جئت . فتمسك بجراب صبرك فالصبر
خير سلاح للمؤمنين . ولننشد

هل سمعت فى حياتك يا أخى برجل يدعى أباعبد الرحمن
الخليل بن أحمد البصرى الازدى الفراهيدى ؟ لا ؛ اذن
فاعلم وقاك الله ان أباعبد الرحمن (تغمده الله برحمته

ورضوانه) ولد في سنة مائة للهجرة وتوفي عن خمس وسبعين
عاما قضاهما بالبر والتعبد والتقوى - ووضع علم العروض
والعروض - رعاك الله - « علم بأصول يعرف بها
صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وما يطرأ عليها من
الزحافات والعالل »

و« الزحافات والعالل » أوبئة تنزل بأوزان الشعر العربي
فتحرك ساكنها ، أو تسكن متحركها . وتقتضم حرفاً هنا ،
ومقطعا هناك . وقد عني بها الخليل عناية خاصة . فأعطى
لكل منها اسما ورتبها في أبواب وفصول هي أكثر عدا
من خطاياي

هذا هو أبو عبد الرحمن ياصاحبي . فلنقدس ذكره .
ولنجعل مقامه . فاولاه لكتنا بلا زحافات وعالل . وكيف
تكتمل لنا السعادة بدون زحافات وعالل ؟ ولولاه لما
كان لنا علم العروض الذي « يعرف به صحيح أوزان الشعر
العربي وفاسدها » وأني لنا أن نميز بين ما هو شعر وما
ليس شعرا ما لم نعرف صحيح الاوزان من فاسدها ؟

لقد مات الخليل يا أخى . ومنذ مات الخليل حتى اليوم
ونحن منغمسون فى درس الخبث والخبيل . والترفيل
والتذيل والنقص والوقص . والقطف والكسف .
والخرم والثلث . والقصر والبتر . الى ما هنالك من علم زاحفة
وزحافات معتلة . الى أن ملكنا باذن الله ناصية علم العروض
وأصبحنا بمنة الخليل تميز بين « صحيح أوزان الشعر
العربي وفاسدها »

أما اننا فى جدنا وراء ناصية العروض قد أفلتت من
يدنا ناصية الشعر . واننا فى جهدنا وراء التميز بين صحيح
أوزان الشعر وفاسدها قد نسينا الفرق بين ما هو شعر
وما ليس شعرا ، فما ذاك بالامر الخطير ! فالمهم المهم أن
نعرف اذا ما نظمنا بيتا اننا لم نجز لانفسنا ما لم يجزه الخليل
واننا لم نهتك حرمة قاعدة . ولم نخل بحرف من ناموس .
ولم نتجاوز حد تقليد شريف أو طقس مقدس . فاتكلنا
على الله ورحنا ننظم القصائد

ومن حسنات علم العروض يارفيقي انه كثير البحور .

ولكل بحر من بحوره قوارب يتعذر عليك ركوبه الا بها
ولكل من تلك القوارب مقاذيف لا تدار الا بها ولكل
من تلك المقاذيف حلقات وحنيات ومماسك لا يعرفها الا غزير
الخبرة وطويل الناة . لذاك فالملاحه في هذه البحور تقضى
اقتحام الاخطار والمجازفة بالحياة . ولذاك قد حذرنا العاقلون
من الاقدام عليها اذ قالوا :

الشعر صعب وطويل سامه اذا ارتقى فيه الذى لا يعلمه
زالت به الى الخضيب قدمه يريد أن يعربه فيمجمه

غير ان أبناء الضاد ليسوا بمن يهابون المخاطر . ولا ممن
يؤثرون الحياة على الشرف . فكلما ترا كمت تلك العقبات
فى سبيلهم كلما ازدادت عزائمهم مضاء . وكلما عز الحصول
على شرف أثيل كلما هانت لديهم الارواح . فما كان منهم
الا ان هجموا على تلك البحور فاجموا أمواجهوا وامتطوها
وراحوا بين شواطئها يهزجون . نعم هوى بعضهم الى القاع
فطمست آثاره . ولكن أكثرهم طاف جميع البحور وعاد
سالما معافى

ومن مميزات الذين يخوضون بحور الشعر يا أخي
ويعودون سالمين انهم يكتسبون حنوا خارقا على الانسانية
بأسرها ، لا سيما علينا نحن أبناء اليايسة فلا يعودون اليها
فارغى اليد (وان عادوا فارغى الرأس والقلب) بل يتبارون
الى مشاطرتنا كل ما اكتشفوه وعرفوه بشأن الملاحة في
البحور الشعرية . فيقدمون اليها ذلك لا تتفأ تتفأ بل يجمعونه
بين دفتي كتاب يدعونه « ديوانا » ويرفعونه اليها ليرفعونا
به اليهم

فلنمجد للملاحين يا أخي - أولئك الذين يحسنون الملاحة
في بحور الشعر . والذين يرتقون في سامه فلا تزل بهم قدم
اذ لا يعجمون معربة ولا يعربون معجمة ! لنمجد العروض
وأبناء العروض !

هل اعتراك يا أخي الملل ؟ فعليك بجراب صبرك . اذ
اننا في مسلك وعمر . وان شاء ربك سنقطع سالكين
تسألني ما اذا كنت اتهمكم أو أعني ما أقول ؟ لا وتربة
الخليل است متهمكما . فلعروض الخليل فضل على كبير .

ولأصحابنا الملاحين فضل أكبر . أقول إن لهم فضلاً أكبر
لأن الخليل يوم جمع ما كان في زمانه من أوزان الشعر
وبوبها وحددها « يطرأ عليها من الزخافات والعلل » لم
يقصد سوى الخير ولم يتوخ إلا خدمة لغة عزيزة عليه .
أما الذين جاءوا بعد الخليل فتقيدوا بزخافته وعلله ألفاً ومائتي
سنة فأيامهم أسدى جزيل شكرى . لأنهم بمباراتهم في معرفة
« صحيح أوزان الشعر وفاسدها » قد أتقنوا الأوزان
وأهملوا الشعر . وباهمهم الشعر نهوني إليه . وقد يذنبنا عدم
وجود الشيء إلى الشيء أسرع مما يذنبنا إليه وجوده .

لنقف يا أخي بتخشع امام شبح من قال
« وشبيه صوت النعي اذا قيد س بصوت البشير في كل ناد »
ولنبحث امام ضريح من شرب « على ذكر الحبيب
مدامة » فسكر بها « من قبل أن تخلق الكرم »
ولنجعل النار التي كانت تتأجج في صدر من نظر الاعمى
إلى أدبه وأسمعت كلماته من به صمم
فهؤلاء وقليل ممن راودت أرواحهم أحلام من عالم أعلى

لجسارة وان تقيّدوا بقيود الخليل . فهم أكبر منه ومن
عروضه . فانمر من امامهم صامتين . ولتتابع السير الى
حيث الدواوين الحافلة بصحيح أوزان الشعر، الناطقة بألف
لسان بفضل الخليل . المرددة بألف قافية شكر الزحافات
والعلل ، الناضرة بألف عين لا الى جمال الحياة بل الى جمال
الالفاظ والمقاطع ، المصغية بألف أذن لا الى نبضات القلوب
وخطوات الافكار بل الى يد تصفق استحسنانا ولسان
يثرثر بالمدح . ان هذه الدواوين يا أخى لا فصيح ما كتب
فى الشعر وعنه ، لأنها محشوة بما ليس شعرا . لذلك كلما
بلاك الله بواحد منها تتوق نفسك الى تقيضه . أى تتوق
الى الشعر ولذلك قلت انها أفصح ما كتب فى الشعر وعنه
مهلا يا أخى ولا تكن لجوجا . ولا تسلى أن أحد ذلك
الشعر . فالشعر غير محدود . ولا يحيط به ادراك الأصحاب
دواويننا المكرمون . فقد قام بينهم حديثا جهيد جمع فى
مقالة واحدة ١٧٧ تعريفاً للشعر عن السنة كثيرة — من

ابن خلدون الى ميخائيل رستم : ومن ارسطو طاليس الى
جورج ساند — فعمليك بديوانه

أما أنا فلا اطلاقى واسع لهذا الحد ولا صبرى طويل
بهذا المقدار . فلنعدل عن تحسيد الشعر وتعريفه . وذلك
لا يمنعنا من أن نتكلم فى الشعر . فتعال نتبادل الخواطر
والنظرات

هل ضحكت يا أخى فى حياتك وهل بكيت ؟ هل
ساورت أفكارك شكوك أم سرحت فى صدرك آمال ،
أم عصرت قلبك خيبة ، أم مزق نفسك ألم ؟ هل طرقت
أذنك نغمة فطربت بها روحك ، أم رأت عينك مشهداً
فاهتز له كيانه ؟ اذن لا شك تفهمنى لو بسكنت أمامك
دموعى . وكشفت لك صدرى . وحدثتك عن آلامى
وآمالى . ووصفت لك نغمة أطربتنى أو مشهداً هزنى . وأنا
بدورى أفهمك . وكلانا يفهم الغير

ولو كان لك من سبيل الى ترجمة عواطفك وأفكارك
بالصينية أو الهندية أو اليابانية أو الألمانية لفهمك الصينى

والهندي والياباني والاماني كذلك . فما هو السر في ذلك ؟
ما السر في ان روحك وهي في دمشق أو القاهرة تستطيع
أن توصل أناتها وتهايلها الى روح في أقصى شمال الارض
وجنوبها أو شرقها وغربها ؟

السر يا صاحبي في ان نفسك ونفسي ونفس بطرس
وأحمد — كلها تستقي من مورد واحد . وذلك المورد هو
الحياة . وان شئت فقل النفس الجامعة أو الله . فالحياة وان
تعددت مظاهرها وتنوعت أزيائها ، هي هي . وجوهرها
واحد لا يتغير . غير ان ما نستقيه من هذا المورد يتنوع
بمقدار الظأ الداخلي فينا . فبعضنا اذا ما شرب من المرارة
غب غب الجمال . بينما يمتصها الآخر مص العليل للدواء .
وبعضنا اذا ما هزته نعمة رفعتة الى الجو . بينما يسمعها
الآخر فينتفض قليلا « كالدوري » ويعود يبحث في الروث
عن شعيرة يلتقطها

ان الحياة يا صاحبي تعرض مشاهدتها على وعليك .
لكنك قد ترى مشهدا لا أراه أنا وان أكن مفتاح العينين .

بل قد أنظر وإياك الى مشهد واحد فترى فيه أشياء لا أراها
وتسمع ما لا أسمع . هكذا قد أمر بدودة تدب على
الأرض فأدوسها أو أحول وجهي عنها وأمشي في سبيلي .
وتمر بها أنت فتقف مراقبا حركاتها ثم ترفعها بيدك وتدرسها
مليا ثم تضعها من يدك وتنطلق وفي رأسك قد تجمهرت
أشباح وأمام عينيك قد مشت رسوم ، وفي أذنيك قد دوت
أصوات . ولا يعم ان تنتظم تلك الاشباح وتندمج تلك
الرسوم وتتألف تلك الاصوات في قضيدة أو مقالة أطلعها
أنا فأشعر كأن أشباحها تجمهرت في رأسي ورسومها مشت
أمام عيني وأصواتها رنت في أذني . لقد مررت وإياك في
مثل هذه الحالة بمورد من موارد الحياة . فشربت منه قطرة
حيث شربت قطرات وفي من الظلم ما فيك . غير اني
ما كنت أشعر بظمئي الى ان سمعتك تصف لي ظلمك
وكيف ارتويت

أنا وأنت غريبان نحن الى وطن واحد . وفي ما فيك من
الحزين . غير ان حنيني أباكم أصم . وحنينك ناطق ومجنح

لذلك اذا سمعت حنينك متكلما تحرك حنيني وتكلم . لانه
قد وجد في حنينك لسانا له

أنا وأنت حائران في أمور كثيرة . وحيرتي قد تغلغلت
بين أفكارى وتمددت حتى لم أعد أعرف في ما أنا حائر .
لكن حيرتك نصب عينيك فاذا ما صورتها لي تصورت
أمامي حيرتي

تسألنى — وما القصد من هذه الامثال كلها ؟ ان
قصدي يا صاحبي أن أقول — بان عواطفنا وأفكارنا مشتركة
لان مصدرها واحد وهو النفس

وان في الواحد منا ما في الآخر من العواطف والأفكار
لكنها قد تكون مستيقظة في بعضنا ، غافلة في الآخر .
وان هذه العواطف والأفكار ، وان استيقظت في بعضنا ،
قد تكون خرساء . وانها في بعضنا مستيقظة وناطقة .
وان العواطف والأفكار اذا ما استيقظت ونطقت بنفسها
بعبارة جميلة التركيب موسيقية الرنة كان ما تنطق به شعرا
وان من استيقظت عواطفه وأفكاره وتمكن من أن

يلفظها بعبارة جميلة التركيب موسيقية الرنة كان شاعرا
واذا ان العواطف والافكار هي كل ما نعرفه من
مظاهر النفس فالشعر اذن هو لغة النفس

والشاعر هو ترجمان النفس
هذا ما أعرفه يا أخى عن الشعر والشاعر فانه مد الى
الزخافات والعال

انقد وضع الناس الشعر أوزانا مثاما وضعوا طقوساً
للصلاة والعبادة . فكما انهم يتألقون في زخرفة معابدهم لتأتي
« لا ثقة » بجبروت معبودهم ، هكذا يتألقون في تركيب
لغة النفس لتأتي « لا ثقة » بالنفس . وكما ان الله لا يحفل
بالمعابد وزخرفتها بل بالصلاة الخارجة من أعماق القلب
هكذا النفس لا تحفل بالاوزان والقوافي بل بدقة ترجمة
عواطفها وأفكارها

أتذكر يا أخى قول الناصري - «حيثما اجتمع اثنان أو
ثلاثة باسمي هناك أكون في وسطهم» ؟ لم يحدد ابن مريم
مكانا معلوما لعبادته . فقد يجتمع اثنان باسمه على رأس

جبل أوفى جوف واد أوفى ظهر باخرة أوفى قهوة أوفى
منجم للفحم . ويكون هو بينهم . والشعر يقول — حيثما
تفاهمت نفسان أو ثلاث باسمى هناك أكون في وسطهن
فلا الأوزان ولا القوافي من ضرورة الشعر كما ان المعابد
والطقوس ليست من ضرورة الصلاة والعبادة. فرب عبارة
منشورة جميلة التنسيق ، موسيقية الرنة كان فيها من الشعر
أكثر مما في قصيدة من مائة بيت بمائة قافية . ورب صلاة
خارجة من قلب منكسر فوق رمال الصحراء أدركت غايتها ،
وذهبت كصرخة في واد صلوات خارجة من مئات من
الافواه بين مئات من القناديل والشموع تحت سقوف
مرصعة وقبب مزر كشة

غير ان القصد الاولي من طقوس العبادة لم يكن الا شريفاً
لاعتقاد الناس ان الله لا يجيب صلاة الا اذا ارتفعت اليه مع
دخان محرقة : ولا يقبل محرقة الا اذا تقدمت اليه بطريقة
معلومة وبعبارات منتخبة . وكذلك القصد من اوزان الشعر .
فقد رأى الاقدمون ان الشعر ، وهو لغة النفس ، لا يليق

بها ما لم يكن مقيدا بأوزان . اذ وجدوا ان الاوزان تساعد
على تنسيق الجمل وتوازنها . وفي التوازن سر من أسرار
الجمال .

ان طقوس العبادة على اختلاف أنواعها جميلة لمن يفهم
سر رموزها . وليس من طقس الا يرمز الى فكر . لكن
من طبيعة الجمهور أن ينظر الى ظواهر الامور كما لو كانت
هي جواهر الامور . فالجمهور لا يفكر . بل يقبل الاشياء
كما هي . لذلك فالرموز تحمل عنده محل ما ترمز اليه . ولذلك
ترى الديانات أصبحت مجموعة طقوس وعوائد . فالذي تمكن
من حفظ كل تلك الطقوس والتقاليد تأهل لان يكون
كاهنا أو شيخا أو قسيسا

ولو نظرت الآن يا صاحبي الى أوزان الشعر وجدت
ان حكايتنا معها هي حكايتنا مع طقوس العبادة . ان القصد
الاساسي من الوزن هو التناسق والتوازن في التعبير عن
العواطف والافكار . ولا شك ان الاوزان نشأت نشوءا
طبيعيا . وكان سبب ظهورها ميل الشاعر الى تلحين عواطفه

وأفكاره . والكلام المتوازن المقاطع أسهل للتلحين من
الكلام الذي لا توازن بين مقاطعه من حيث الطول والقصر
لذلك لحق الوزن بالشعر ونما معه نمواً طبيعياً . فكان
يتكيف بالشعر ولا يتكيف الشعر به . هكذا نما الشعر
العربي ونمت أوزانه . وما زال الوزن لاحقاً والشعر سابقاً
الى أن قيض الله لابي عبد الرحمن ان جمع كل ما توصل
اليه من الاوزان فبوبها وحددها وجعل لكل منها قواعد
ولكل قاعدة جوازات وللجوازات جوازات الخ

منذ ذاك الحين يا أخى أخذ الوزن يتغلب رويداً رويداً
على الشعر الى أن أصبح الشعر لاحقاً والوزن سابقاً .
وأصبح كل من قدر أن يتغلب على عروض الخليل بأوزانها
وزحافاتهما وعللها أهلاً لان يدعى شاعراً . وذلك راجع الى
ماقلته عن طقوس العادة بان الجمهور من طبيعته ان ينظر
الى ظواهر الأمور كما لو كانت هي جواهر الأمور

لو نظرت يا أخى الى ما جمعناه منذ نيف والى سنة

لوجدته — مع استثناء قليل منه — معرضاً للابحر الشعرية
بين طويلها وبسيطها وكاملها وخفيفها الخ مع ما « يطرأ
عليها من الزخافات والعلل »

لا تضحك ، فالموقف موقف بكاء لا ضحك ، أمن
المضحكات أن تدفن الف سنة من حياتنا الأدبية بالزخافات
والعلل ؟

العروض لم تسيء إلى شعرنا فقط بل قد أساءت إلى
أدبنا بنوع عام ، فبتقديمها الوزن على الشعر قد جعلت الشعر
في نظر الجمهور صناعة إذا أحاط الطالب بكل تفاصيلها
أصبح شاعراً ، واذ أن للشاعر منذ بدء التاريخ مقاماً رفيعاً
بين قومه أصبح كل طالب شهرة يلجأ إلى العروض كالي
أقرب الموارد ، وبذلك انصرفت أكثر مواهبنا إلى قرض
الشعر فافقنا اليوم ولا روايات عندنا ولا مسارح ولا علوم
ولا اكتشافات ولا اختراعات ، ولا شك أن كثيرين ممن
انصرفوا إلى النظم حباً بالشهرة لو انصرفوا إلى غيره من
أبواب الكتابة والدرس لجاءوا معاصريهم وجاءونا بنفع

كبير ، ناهيك عن أن درس علم العروض يستغرق وقتاً طويلاً ، فقلل معي - والهدف قابله على عقول إحداث لا تزال تصارع العروض على مقاعد المدرسة

لقد بلغ منا الوله بالعروض درجة أصبحنا معها لا نتطرق إلا شعراً (وأعني نظماً) . حتى قواعد نحونا أيقنا أن نلقينا لاحداثنا إلا منظومة : هالك الفية بن مالك وهالك « نار القري » بل قد نظمنا الحساب والجبر والجغرافية والطب والفلك ، ولم لا ؟

وأصبحنا تتراسل نظماً ، ونتصافح نظماً ونشرب الخمر نظماً ، ونا كل الكبة نظماً ، ونعمد أولادنا نظماً ، ونزوجهم نظماً ، ونستقبل أصدقاءنا نظماً ، ونودعهم نظماً ، ونهنئهم بعيداً أو بمرکز أو بمولود نظماً إلى أن لم يبق في حياتنا ما ليس منظوماً سوى عواطفنا وأفكارنا ؛ وعند ما دانت لنا العروض وأتتنا زحافاتنا وعلاها صاغرة رحنا نكتشف طرقاً جديدة تظهر بها مقدرتنا « النظمية » فاهتدينا إلى التواريخ الشعرية فصرنا إذا مات صديقنا « حاتم منصور » - لا

نكتفى بأن نشق عليه الجيوب ، ونستمطر السحاب ونقرح
المائي . ونشتم الموت . ونعاتب الدهر . ونواري الشمس
والقمر في التراب ، بل نحفر على حجر فوق رأسه تاريخ
موته بأحرف منظومة لا بارقام بسيطة

زر قبر حاتم منصور الكريم وقل

كم حسرة لك في طي القلوب ترى

تسقيك أجفاننا أرخ بادمعها

يا غصن بان لواه البين فانكسرا

فانقلب الشاعر بهلوانا وأصبح الشعر ضربا من الحليج
والجرر والمشى على الاسلاك والانتصاب على الرأس ورفع
الاثقال بالاسنان ولف الرجلين حول العنق الى ما هنا لك
من الحركات التي تجيدها القردة أيما اجادة . من ذلك
الالغاز الشعرية . وحل الالغاز . والمنظومات التي بعض
مفرداتها أو كلها منقطة . وبعضها أو كلها مهملة . أو حرف
منقط فيها يليه حرف مهمل والتشظير والتسميط والتخميس الخ
ومن المضحكات المبكيات يا صاحبي ان مثل هذه

الحركات البهلوانية كانت ولا تزال تعرض في سوق آدابنا
« كشعر » وأربابها كانوا ولا يزالون في مقدمة الشعراء
عندنا والشعر براء منها ومنهم . فعلى من اللوم ؟

أى يا أخى . انك لمحق في قولك بان ليس كل شعرنا
من هذا القبيل . بل أبواب الشعر عندنا كثيرة وواسعة .
فمنها الغزل والنسيب . ومنها المديح والهجاء . ومنها العتاب
والرثاء . والفخر والخر . لكن هذه الابواب يا أخى قد
أصبحت كذلك معرضاً للعروض والقوافى لا للشعر

لقد كان البدوى يتصبب على الاطلال والدمن ،
وينادى الربوع والركبان ، اذا نظر الى القمر رأى وجه
حبيبته فيه أو الى الظبي رأى عنقها فى عنقه وفى عينيها
عينيها . ونحن لانزال نتصبب على الاطلال والدمن ولا
اطلال عندنا ولا دمن وننادى الركب ولا ركب نناديه .
وقل ممن يقرض العروض فى أيامنا من رأى فى حياته ظبياً
فالتأ . . .

واذا هزتنا الحماسة طعنًا بالهندوانى واليماني ونحن لم

تطعن في حياتنا ضيقاً ولو بسكين صغيرة
واذا مدحنا لم نجد بداً من وضع من نمدحه فوق
الشمس والقمر

لقد شام هذا البدر فيك رجاحة
عليه بميزان البها اذ تملك
هوت كفة الميزان فيك الى الثرى

وخفت به الاخرى فعلق بالفلك
واذا رثينا لانجد سبيلاً لثناء الفقيد الا بدم الاحياء
والموت نقاد على كفه جواهر يختار منها الجياد
فالموت لم يترك ولم يخترنى بعد يا أخى • فلا أنا ولا
أنت من الجياد ولا هذه الملايين التي تصبح على وجه
الارض وتمسى بل الجود كل الجود تحت التراب ، ولا
يمشى فوق التراب سوى كل زنيم خسيس

أى لحق ما تقول ، فليس كل ما ينظمه شعراؤنا من
هذا النوع ، لاسيما شعراء اليوم ، فقد أخذوا يفتشون عن
مصادر جديدة يستقون منها الالهام ، ويحضرني الآن بعض

منها الطيارات ، الكهربائية الغازات المسممة ، التلفون ،
الفونوغراف ، كرة الرجل أو « الفوتبول » . الاستقلال ،
حداائق الحيوانات ، الديمقراطية ، الاشتراكية الخ ، الخ
نعم نعم هم ينظمون اليوم في مثل هذه المواضع ، وفي ذلك
شاهد على أنهم سائرون مع العصر لا وراءه . لذلك يدعونهم
« عصريين » ، اعتبر ذلك أيضاً في دواوينهم ، أولا ترى
كيف يتفننون اليوم في طبعها ؟

لقد كان واحدهم سابقاً يكتب بنشر ديوانه مبوباً
تبويباً محكماً أو مرتباً حسب أحرف الهجاء ، أما اليوم فتأخذ
الديوان وتجد فيه عدا عن القصائد الشائقة العصرية رسوما
لا تترك عندك من شك في عبقرية الناظم ، هناك رسمه وهو
في العاشرة ثم رسمه وهو في العشرين ، ثم في الثلاثين
ثم رسم زوجته وأولاده ، ورسم بيته ، ورسوم أصحابه
الذين رثاهم ورسوم أقربائه الذين هناهم أما بولود أو بمعمود
أو بزفاف أو بعودة بعد غيبة

نعم ، نعم ، ان هذه كلها « لمواضيع عصرية » والذين

ينظمون فيها لاشك « عصريون » - سائرون مع العصر
لا وراء وانما ينقصهم أمر واحد - وذلك أن يسيروا ولو بعض
الطريق وراء الشعر فقد ساروا أجيالا وراء الزحافات والعلل
لا بد لنفسى ونفسك يا أخى وأنفس من ينظمون
« عقود » المدح الفارغ والثناء الشائن والغزل الذي لا غزل
فيه من أن تستفيق يوماً من غيبوبتها الطويلة ، حتى أنفس
من ينظمون التاريخ ليأتيها يوم تنفتح فيه أعينها فترى
الشمس والفضاء ، ولا تستفيق أنفسنا إلا إذا شعرت
برعشة الحياة في داخلها ، لأن الحياة فينا لا خارجاً عنا ،
وما التأثيرات التي تحدثها فينا الطبيعة أو الحياة الخارجية
إلا منبه لما كن في داخلنا من العواطف والأفكار ، فلو لا
عواطفنا ولو لا أفكارنا لكان ما ندعوه « الطبيعة » صحيفة
بيضاء ، أن الحياة أرث مشترك ولئى فيها ما لك ، غير أن
ما ينتفع به كلانا من هذا الارث يتوقف على ما تنبه فيه من
من العواطف والأفكار لأنها مفتاح اهراء الحياة العجيب

الذي كلما ولجت منه باباً أدى بك الى باب سواه
أى . يا أخى ان عواطفنا وأفكارنا هي ما استيقظ من
الحياة فينا ، ومن الغريب أنه كلما تحركت فينا عاطفة أو تعلم
في داخلنا فكر تأتيا ساعة تلفظهما النفس كما تدفع الحامل
الجنين من أحشائها عند اكتمال دور الحمل كأن النفس لا
تعرف ما في داخلها إلا إذا انتصب أمام عينيها ، وكما أن
الحامل تجهض وتعود فتحمل ، كذلك النفس كثيراً ما تلفظ
عواطفها وأفكارها قبل الاوان فتظهر ناقصة مشوهة ،
لكنها أبداً تعود فتحمل وتعود فتلد ، والنفس التي تولد
عواطف جميلة وأفكار حية ناضجة هي النفس المستيقظة
النفس الشاعرة ، وما تولده مثل هذه النفس هو الفن والفن
إذا اتخذ الكلام ثوباً كان شعراً

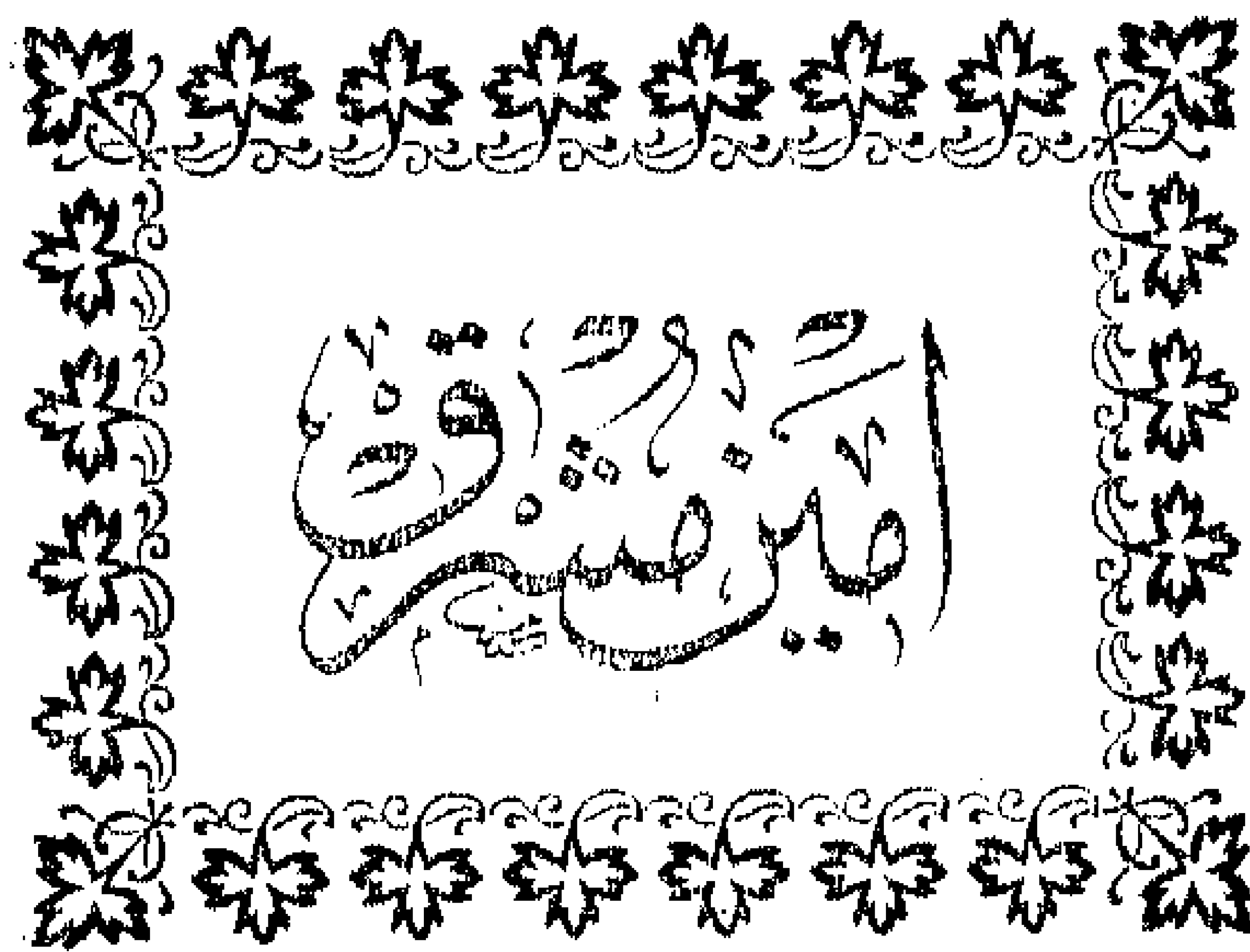
أما النفس التي لا تولد إلا أوزاناً صحيحة وقوافي رنانة
فهي النفس المصابة بالعقم ، ولا بد لهذه النفس من أن تتلقح
يوماً بجرثومة الحياة فتجد في داخلها عواطف وأفكاراً
لا أوزاناً وقوافي فقط

لقد نهيتني يا أخى الى أمر ما كنت غافلا عنه حين
قلت لى أن شعراءنا في هذه الايام قد تعدوا أبواب الشعر
القديمة وإنهم يفتشون عن مواضيع جديدة تجول فيها
قرايحهم فذكرت لك بعض تلك المواضيع وضحكت منها
وضحكى كان ممزوجاً بالمرارة والامل ، أما المرارة فلأن
شعراءنا لا يزالون يبحثون عن الشعر في رغبة الحياة
وفقاقيعها . وأما الامل فهو أنهم يبحثهم عن مواضيع
جديدة لا بد من أن يعثروا يوما على الشعر فيدركوا انه
لا ينحصر في عشرات من البحور ولا في ألوف من الابواب .
ففي كل عاطفة باب وفي كل فكر بحر . بل ان في مظهر
واحد من مظاهر العاطفة الواحدة الف باب وباب . وفي
ثنية واحدة من ثنيات الفكر الواحد الف بحر وبحر .
ومتى أدركوا أن مصدر الشعر طى النفس عكفوا على درس
نفسهم وتفقدوا زواياها وخباياها . حتى اذا ما عثروا هناك على
عاطفة ترتعش وفكر يتململ صاغوا لتلك العاطفة ولذاك
الفكر لباسا من الكلام يليق بهما . وليس من الكلام

ما يليق لباساً للعاطفة الحية والفكر المستيقظ الا ما جمع منه
بين تأليف ألوان الرسام وتناسق أشكال النحات وتوازن
خطوط البناء وترايط الحاق الموسيقى
حينئذ يا أخي ثمر قرائننا فيكثير شعرنا وتقل
زحافاتنا وعللنا



ایک شوق



الداء العياء

ظهرت منذ مدة في مجلة « الهلال » قصيدة « لا مير
الشعر » أحمد شوقي بك بعنوان « درة شوقية ». ثم رأينا
بعد ذلك في أحد أعداد « السائح » مقالا لميخائيل نعيمة
ينتقد فيه تلك القصيدة انتقاد شاعر صميم ونقاد ماهر
لا تلهيه رنات القوافي وزقزقات الاوزان عن الجدل في تطلب
المعاني الرزينة . فكان ان تلك « الدرة » — بعد أن تفحصها
نعيمة بمكر سكوب شاعريته ونقر عليها بمطرفة قريحته —
لم تكن درة . بل كانت صدفه براقه تصلح للعب الاولاد .
أما البالغون المدركون فلا قيمة لها عندهم

لا شك ان كثيرين من ذوى الذوق السليم وأنصار
الحرية الأدبية في أميركا ومصر وسوريا لا يترددون في
الانتصار لناقدا القصيدة على ناظمها . ولا شك أيضاً في ان
ألوفا من مریدی « أمير الشعر » وتابعيه يودون لو أعطى
لهم أن يتخذوا الفضاء صفحة يخطون فيها بدلا من الشمس

علامة سؤال وبدلاً من القمر علامة تعجب ويصورون
بساط النجوم والمذنبات هذه العبارة — « من هو هذا
النعيمه ليتجراً على رفع بصره الى عرش أمير الشعر ؟ ! »
من واجبات الايام الجواب على هذا السؤال

أما أنا . أنا الدودة الحقيرة فلا أتجاسر على المخاطرة
بحياتي « ودحش نفسي بين هذين الجبانين » لالا . أحب
الى خوض معارك السوم وفردون من الخوض في هذه
المعمعة . لذلك عولت على أمر لم يفعله قبلي سوى الخطيئة
القائل

أبت شفتاي اليوم الا تكلماً * بسوء فما أدري لمن أنا قائله
أرى لي وجهاً قببح الله خلقه * فقبح من وجهه وقبح حامله
نعم قد عولت على هجو نفسي كما هجا ذاك وجه
الخارجي . لكن بيني وبينه فرقاً بعيداً أرجو القراء أن لا
يتجاهلوه لكيلا يضيع عليهم المقصود من هذه الاسطر .
وهو ان زميلي الخطيئة المرحوم هجا وجهه لمجرد اللذة

في الهجو كما يعترف . وانا انما أفعل ذلك أولا حبا بقول
الحق وثانياً التماساً للنفع العمومي

كنت في نيويورك يوم وفاة الاسقف رفايل هواويني
وبما اني كنت في ذاك الزمان أعد نفسي في طليعة فحول
الشعراء ، وبما انه من أولى واجبات الشاعر رثاء من يموت
من كهراء قومه — دبحت اسمي الكريم في بروغرام حفلة
التأبين ومضيت الى غرفتي فأخذت قلماً وورقة وجلست
أعصر دماغي مدة عشر ساعات الى أن أتيت على قصيدة
في ثمانية وأربعين بيتاً . أو قل ثمانية وأربعين سهماً مسموما
في صدر الشعر الحقيقي . أو ثمانى وأربعين دملة في وجه
الأدب السامى الجميل

تأملوا بهذا المطلع —

ماذا أقول وقد أضل جناني هول المصاب وغل فيه لساني
انظروا ! جئت أسأل القوم ماذا أقول ، إن كنت لا
أدرى ما الذى أقوله فلماذا وقفت على منبر التأبين ، وإن
كنت أدرى فلماذا سألتهم ؟ ثم اذا كان هول المصاب قد



أصل جنائي وغل لسانى فمن عاد فهدى ذاك الجنان وحل
عقدة ذاك اللسان حتى تمكنت من اللقاء ثمانية وأربعين بيتاً
(على فرد نفس) ؟

طرق النعى مسامعى فكانما سهم أصاب حشاشتى فرمانى
أقسم بكل عزيز أنه عند ما طرق مسمعى خبر الوفاة
سردت لعامى بان أمانى فرصة اظهر بها « بلاغتى الشعرية »
أوبالاحرى بلادتى الادبية

ما كنت أعرف مرة معنى البكا

حتى بكيت لفرقة المطران

أصحیح أن امين مشرق بكى لفرقة المطران وهو لم
يكن يعرفه ولا رأى قط وجهه ؟ لا أرى أحداً من سكان
الارض يصدق ذلك . وهب جدلاً انى بكيت ، ألم أبك
قبلاً على أعزاء من أهلى ماتوا وواري التراب أجسادهم
المحبوبة فان كانت الدموع التى ذرفتها على أولئك الاعزاء
غير كافية لتفهمنى معنى البكاء أفتفعل ذلك دمرة أذرفها على

رجل غريب عني ومجهول مني ؟ سبحان من علمني هذا المنطق
وهلا تصدقون ان في الاجساد البشرية براكين
كبيرا كين الارض اسمعوا

طفيح الفؤاد وفاض في نيرانه فكأنما هو فوهة البركان
ألف حمد لله على سلامة الدنيا يا من شر ذلك البركان
ومنها

لو يفتدي حكم الاله رايتنا نفديك بالارواح والابدان
مقاطرين على الردى متسابقين اليه من شيب ومن شبان
لو وقف عزرائيل في تلك الساعة عند رأس الميت
وسأل ذلك الجمع الغفير متطوعاً واحداً يسامه نفسه عوضاً
عن نفس الاسقف فمن يتقدم ؟ وهل تمتليء تلك الكنيسة
جثثاً أم تضيق أسواق بروكان الواسعة بجماهير النساء
والرجال وكل مطلق ساقيه للريح وفي مقدمتهم هذا
الداعي ؟

يكفي يكفى . انى اشفق على القراء من أن أداهمهم

ببقية هذه المقيئات . هذه الاقدار المنتنة . هذه الميكروبات
السامة ! ومن المضحك المبكى انه على اثر انتهائى من اللقاء
تلك القصيدة تقدم إلى أحد أصحاب الجرائد فى نيويورك
طالباً اياها ليزين بها جيد جريدته فاعتذرت اليه بلطف
« وكبرياء » أن فيها أخطاء لا تزال برسم التصليح فلا أتمكن
من نشرها حالا ، وكان قصدي أن أتحف بها صديقي
صاحب السائح الذى « دحشها فى عبه » بعد ذلك بعشر
دقائق . ولكن جريدة السائح — فى تلك الايام — كانت
تستاهل قصيدتى . فانها ظهرت بعد يومين وجميع صفحاتها
مكرسة لوصف تلك الليلة تحت موضوع « حفلة تذكارية »
(هكذا ظهرت أيضاً بقية الجرائد) وفيها ما فيها من
المنطوم والمنثور وكله ابن عم قصيدتى فى البلاغة والرقعة
كاتب هذه السطور لا يقصد بها اللوم والتقريع .
لكنه كأحد المتعلقين بأذيال الادب يملك مقداراً من غير
شيره وإخلاص يدفعه من حين الى آخر لالقاء كلمة أو ابداء
ملاحظة قد تندفع أحياناً من صدره بعزم القنبلة لطيلة

ما يتحملها وشدة ما يضغط عليها . ذلك لانه قدر له كما قدر
لكثيرين سواه ان يستفيق من « غيبوبة » سداها الالهال
ولحمها النسيان تلقىها على بصائر وقاوب البشر أو هام
الخدائة وأحلام الصبا فتضعف فيها نباهة الاحساس
وتشوش عليها دقة الشعور والتميز استفاق ونظر الى
حياته الادبية الماضية كما ينظر من رأس جبل الى السهل
البعيد فرآها بكل ما فيها من الاقوال والافعال والافكار
وبكل ما حوته من الاشواق والاحلام والامال وهما وضلالا
ثم نظر الى رفاقه من أبناء شعبه متفحصا مستجليا .
مقابلا ، فاذا بالاكثرية — الاكثرية الهائلة منهم — قد
نسجت حياتها الادبية على نفس المنوال وسارت في نفس
الطريق ، وجد نفسه مع الالوف المؤلفة من حملة الاقلام
يبتنا يسرون في موكب التقليد ، ناشرين أعلام الجهل ،
نانخين أبواق الضلال ، ضارين طبول الوهم والادعاء ظاهرين
سيوف الخيلاء ، والتعصب باسم الادب ليزبحوا بها شرذمة
قليلة من اخوانهم الابطال المدافعين على أسوار برج الادب

ويدكوا ذاك البرج ويمحوا آثاره ، لذلك يقف الآن في وسط
الطريق ويصرخ في رفاقه صرخة مريرة املا ان يوقفهم عند
حدم صداها القاسى الشديد

قد يكون هؤلاء القوم المتهوسون باجمعهم غير قابلين
اصلاحاً لانهم لم يخلقوا ليكونوا من أهل الادب . وقد
يكون بينهم فئة قليلة أو كثيرة ممن وهبتهم الطبيعة شيئاً
من المقدرة الادبية لكنها لا تزال محجوبة لانهم لم يستفيقوا
بعد من « غيبوبتهم » ولم يتفحصوا شؤونهم بعين
الاخلاص التى لا يشوبها غرض . فلمثل هذه الفئة لاغيرها
توجه هذه السطور عليها تقع منهم على عاطفة خدرها الوهم
فتنبيها أو فكرة أعماها التقليد فتهدىها ، وجميع من يفهم
العربية أقول ان الداء الذى أكل لحم لغتكم ونخر عظمها هو
داء مزدوج - داء المبالغة وداء الالفاظ

المبالغة

مما يخفف ثقل اللوم عن عواتق حملة الاقلام بيننا
ويكسر من حدة قلم الناقد الملهبة أمر حقيقى فينا كالحياة

ثابت كالزمان وهو — قواعد الادب الموروثة
لو سمعنا أحد شعراء هذا العصر يرثي اسكافاً من أقربائه
مات بين النعال والاحذية قائلاً ان الفضل مات بموته والعلم
هدر كنهه والادب أمسى يتيماً ويتعجب كيف ان النجوم لم
تنظف حداداً والدهر لم يقف حائراً : أو لو قرأنا شعراً
لاخر يمدح فيه أنور باشا وحصانه الادم بقوله ان صهيله
« في قلب أوروبا له ترديد » . أو لو سمعنا عاشقاً ينشد
أمر بالحجر القاسي فآلمه لان قلبك قاس يشبه الحجر
وسألنا الشعراء الثلاثة لماذا كل هذا الغلو لضحكوا
منا ولا شك مشفقين لجهلنا ثم أخرج أولهم من تحت
ابطاه كتاب علم المعاني والبيان . وأظهر الثاني ديوان المتنبي
أو الفارض . وفتح الثالث كتاب نهج البلاغة وقدموها
الينا وقد لاحت ابتسامة الانتصار على ثغورهم ولسان حالهم
يقول — « تعاموا هنا قواعد البلاغة وحدود البيان وبعدئذ
لا تحتاجون الى سؤال »

هؤلاء القوم ، وبالإسف معذورون بعض العذر .

كيف لا وكل ما تعلموه منذ أصبحوا يتهجأون الكلمات
يبتدىء ب « حدثنا سهيل بن عباد قال » وينتهي بشرح
المعلقات السقع ؟ ايلام التاميد على حفظ مسائله . أو ليس
طبيعياً أن تنمو النبتة معوجة اذا ربطناها الى حائط معوج .
وهل الذنب ذنب الارض انها لا تعطي قمحاً اذا زرعتها
قطرباً ؟

لكن دعونا الآن من الذنب والمذنب وتعالوا نبسط
أمامنا تلك القواعد والحدود التي أورثنا اياها صاحب
نهج البلاغة وصاحب علم البيان وأمثالهما لنجر عليها ونتمسك
بها في مزلق الشعر ومهاوى النثر . فهل ذاك صحيح ان —
« أعذب الشعر أكذبه » ؟

الشعر والنثر كلام

ونتيجة الكلام التفاهم

ونتيجة التفاهم التأثير

وأبلغ تأثير في الكلام الصادق

امرأة تحنو على جثة وحيدها نائرة دموع قلبها بصمت .

وأخرى تتباكي معها مولولة ، معولة ، متفجعة بصراخ
يضم الاذان . تجثو مع الاولى وقد تسرب حزنها الصامت
الى قلوبنا لصدقه ، وندير ظهورنا الى الاخرى متأففين
وقد نم عويلها عن حزنها الكاذب . ينظر يسوع الناصري
الى مسامه يهوذا الاسخريوطي ويسأله بسكون ولطف
« يا صاحب لماذا جئت ؟ » فتفعل هذه العبارة البسيطة
المختصرة في نفوسنا أكثر بألف ألف مرة من ألف ألف
خطاب لالف محام شهير في ألف عصر . شحاذان يقول
لنا أولها « أنا جائع » ويسكت فتتحنن عليه ونطعمه .
والثاني يتلو علينا موعظة يسوع على الجبل ، باكياً بدموع
راحيل ، متوجعاً كتوجع الخنسا . فنلوى عنه كارهين
مشتمزين

عرفت رجلاً ذا لسان ماهر بتنميق الكلام وله طرق
خصوصية في اللهجة وإشارات رشيقة وحركات وغمزات
تغري السامع للأصغاء وتترك لعبارات المتكلم رنة لطيفة
ناعمة يتهادى صداها الى حين طويل . وله فصاحة في اللفظ

واحاطة بالوصف قاما يجاريه بهما ممثلا أو خطيب . اذا
عرضت في حديثه بصلة ، مثلا يصورها للسامعين مفصلا
شكلا ولونها ووزنها ورائحتها وطعمها حتى يكادوا أن
يشعروا برائحة البصل في أنوفهم وبطعمه على ألسنتهم .
ومع كل ذلك لم يكن أحد يصغى اليه الا اذا أراد الضحك
والتسلية . وبقيت جاهلا السبب الى أن اجتمعت به مرة
وجعل يحدثني عن بقرة عجيبة واصفا اياها وصفا دقيقا جميلا
حتى كدت أراها أمامي . وكل ذلك الوصف لم يكن الا
كمقدمة لخبر عجيب وهو أنهم كانوا يطعمون تلك البقرة
أقّة من الارز صباحا ويحلبونها في المساء « سطل رز بحليب
بسكر وما زهر » عندئذ عرفت السر الذي يمتنع القوم من
الاصغاء لذلك اللسان وهو على ما هو من الفصاحة وطيب
الحديث . عرفت ان جميع حسناته المنطقية لم تكن لتعادل
سيئة واحدة فيه وهي — المبالغة

لذلك الكذاب من الاخوان يبتلى ألف شاعر وكاتب

وخطيب

ولبقرة العجيبة ألف شبه من بقر القصائد والمقامات
والروايات التي حليها (رز بحليب بسكر وما زهر)
ناظم « في قلب أوروبا له ترديد » كذاب كمصنف
قصة البقرة ، هذا يجرب أن يقنعنا ويقنع علماء التشریح
بان الارز الذي كانت البقرة تأكله لم يكن ليسقط في معدتها
بل كان يتحول رأسا الى ضرعها وهناك يمتزج باللبن فتطبخها
حرارة الدم ؛ وذلك لايحجل أن يصف لنا حصانا لانور
اذا صهل في الاستانة رددت صدى صهيله وادى السنين
في فرنسا وغابات هيدبارك في لندن ؛ أما الاول فلا يصحني
اليه أحد ، وأما الثاني ، وبالله العجب العجيب ، فيتهافت عليه
الصحافيون لينعم عليهم بقصائده ويلتف حوله الف رهط
ورحط من « شعراء » أمثاله يهنئونه بفوزهم العظيم في معترك
الاوزان والقوافي ، ويحييه العوام في الاسواق هامسين
فيما يبنهم - « هوذا الشاعر المجيد فلان »
اننا والله لنحار في السبب الذي جعل واضعي قواعد

الادب عندنا ان يحسبوا الكذب من أول شروط البلاغة
وهم أعلام الادب والعرفان

فان الآداب الدينية والمدنية تنهى عن الكذب
وان العقل السليم لا يقبله

وان لارقة فيه والرقعة من خصائص الشعر
وانه لا منطق يدعمه والمنطق ركن الشعر والنثر
وانه لا قبل له على النقد والتحريض . وكلاهما من أول
أعمال الأدب

وان لا فلسفة فيه . والفلسفة روح الآداب على الاطلاق
وانه يظهر الامور بغير حقيقتها . وأقصى غايات
الادب الحقيقة

الكذب خداع — والادب صدق

الكذب عجز — والادب مقدرة

الكذب جبن — والادب بسالة

لو وقفت ومادح حصان أنور بحضرة مجلس أدبي
ليعطى كل منا حساباً عما قاله فهل أستطيع أن أدعم بشيء

من البرهان قولى فى قصيدتى السابقة — « لو يفتدى حكم
الاله رايتنا » الخ . ألا يكون عندى فى تلك الدقيقة
السكوت من ذهب ؟ وهل يتمكن رفيق من اقناع
سائليه بكل ماله من الفصاحة والشهرة بامكانية ترديد
صهيل ذاك الحصان فى قلب أوروبا . أم يطرق صامتاً
ويؤمن بمرارة ان « حبل الكذب قصير » ؟

كلانا كذاب . كلانا قائل مالم يؤمن به عقله ولم يشعر
به قلبه . وشبيه بما من قال .

« أمر بالحجر القاسى فآلمه لان قلبك قاس يشبه الحجر »

يريد الناظر ايها منا وايهام التى يدعى حبها بانه يقبل
الحجر البارد الاصم اكراما لمشابهته قلبها . هذه هى كذبة
فاضحة لاهي تصدقها ولا نحن ولا هو نفسه لانه لم يشعر
قط بعاطفة فى قلبه تدفعه لتقبيل الحجر . ولكن كلامه
اوقع فى النفس لو اعترف بانه يأخذ مطرقة ويكسر بها
ذاك الحجر القاسى كقلبها تشفياً وحنقا

ثم ما هو الجمال فى تشبيه قساوة القلب بالحجر .

أفنى ذلك رقة شعرية أم ضخامة حجرية ! وهلا كان
كلامه ادعى للتصديق وأقرب للشعور الرقيق لو قال
أمر بالزهر فواحا فآلثه لأن قلبك زهر لثمه حظرا
لكن شعراءنا لا تستميلهم الرقة التي هي مجلى الضعف
ولا يستهويهم إلا ما كان قويا صلبا ، هائلا كالجبل والصخر
والصحراء والبحر والجوزاء والدهر . ذلك لأن حماسهم
الفطرية وفطرتهم العربية لا تطربان إلا لصايل السيوف ،
وهتاف الألوف ، وصهيل الخيول ، وارتجاج الطبول ،
واكتساح المعالي واكتساب المكارم ، وتشديد المفاخر .
ولا ميل لهم ولا وقت ليلتفتوا إلى أشواق وميول وشواعر
واهية كالظلال ، ضعيفة كتنفس الاطفال ، متحركة في
أعماق القلب أو إلى فكرة صغيرة ناقصة مهمة تدب
في خلایا الرأس ديبب العنكبوت في كهف مظلم مقفر .
والآن ان لم يعجبكم الحجر فما كم الحديد
هاتوا المطارق ان قلب حبيبتى
أضحى حديداً فاضربوا اليلين لى

أو فأضرموا نار الصبابة حوله

بالنار ينسبك الحديد وينجلى

سكوت • سكوت لنصمت قليلا فقد طفح القلب
بالتذكارات المؤلمة وأمسى الكلام مرآ في الخلق • وحق
الاخلاص وحرمة الادب اننى كلما توغلت أفكارى فى هذه
الانفاق السوداء الوعرة ينقبض قلبى وتضيق أنفاسى كأننى
مسجون فى بيت يحترق • وكما حاولت الخروج عرض فى
وجهى الف حائط يسد على طريق الخلاص • وكما أغلقت
ورائى مخرجا انفتح أمامى ألف مدخل يعيدنى الى غرف
اللهيب والدخان • حديث الشجون لا ينقطع • التذكارات
المؤلمة لانهاية لها ، جروح النفس لا تندمل سريعا بجروح
اللحم ولربما ضاقت الفسحة المخصصة لهذه الاسطر فى
« السائح » عن وسعها ، لذلك سأدفن القسم الاخير منها فى
صدرى ولا أخرجه الا متى ضاق هذا الصدر المسكين
مرة أخرى ، سأحذف « داء الالفاظ » وأترك لكم مقالتي
مبتورة ، لكننى سأقدم لكم عوضا عنها ما هو أفضل منها ،

وأود أن تقابلوا بينه وبين من يشتهي أن يطرق قلب
حبيبته بطارق حديدية ، فاسمعوا هنا ما يقوله في رواية
« نوتردام دي بارى » كازيمودو المشوه الاحدب في قصيدة
يخاطب بها فتاة يعبدها لكنها تحب فتى آخر جميل الصورة
قبيح النفس محبة عمياء

Jeune fille, le sapin n'est pas beau,
N'est pas beau comme le peuplier,
Mais il garde son feuillage l'hiver,
Helas ! a quoi bon dire cela ?
Ce qui n'est pas beau a tort d'être ;
La beauté n'aime que la beauté,
Avril tourne le dos à Janvier.

وان لم يعجبكم هذا فهاكم رسالة طالعتها في رواية
لفيكتوريا كروس الكاتبة الانكليزية من « برنار » الى
زوجته التي فرت مع رجل آخر يدعى « بلهام » تاركة في
بيتها طفلتها الوحيدة التي لا تتجاوز بضعة أشهر من السن

Dear Lydia, — I have obtained a divorce against
you, as I believe this is the best and kindest thing to
do for you. Pelham can now marry you if he
chooses, and I hope he will. I say nothing of myself.
You, who always studied these things, will know

how bitterly I must have suffered. But I do not blame you altogether. I know there must have been fault on my side too. I blame myself terribly for having lost you. The child has died. There seems little to live for, but I still go on.

Yours,
Bernard.

أيها الكوييتيون والشويعرون ، أيها المتهوسون
الناطحو السحاب برؤوسهم الفارغة ، أيها المقلدون الكذبة ،
المفاخرون بحقارة أجسادهم ، المرتدون أطمار ماضيهم ،
المتلاهون بسخافة أمسهم ، سيروا سيروا على قواعد أدبكم
العقيمة الضخمة ، طالعوا المعلقات السبع واشرحوها
وتبسطوا ادفنوا عقولكم المتضخمة في مقامات الحرير
والزمنخري والشريشي ، استقوا من ينايع البديع واستزيدوا
من « طرقت الباب حتى كل متنى » طرقوا القلوب الحديد
بمطارقكم الحديدية تغزلوا بالضلفع والرعبوبة تباكوا على
الطلول الدوارس غوصوا على درر مجمع البحرين واجمعوا منها
العقود المسجعة كامثال « فكشف عن سراويله وأشار الى
غرموله » . ولكن أستحلفكم بكل عزيز أن تدفنوا تلك

الجواهر والدرر في صدوركم فنحن لسنا بحاجة اليها ، لماذا
تطرحون درركم قدام الخنازير ؛ اذا كتبتم مقالة حشوها
درر فلا تنشروها في جريدة ، وان هبط الوحي عليكم
بقصيدة رنانة ساحرة فلا تتكرموا بها على مجلة أنتم قد
شبعتم من العلم والمعرفة فلا حاجة لكم للاستزادة . لكن
هناك فئة من الحكم ودمكم قد مزق الجوع أحشاءها وأحرق
العطش قلوبها ، تحزنوا عليها يتحزن الله عليكم ، أفسحوا
لها الطريق لتبيل أفئدتها ببلغة ، اتركوا جبران يحدثنا عن
« البنفسجة الطموحة » وعن « يوسف الفخري » اخفضوا
تهاليلكم برهة فنسمعه ينشد في سكون الليل « يا ليل العشاق
والشعراء والمنشدين » . قفوا قليلا ودعونا نراقب ميخائيل
نعيمه جاثيا يتهلل الى ربه — « واجعل اللهم قلبي واحدة
تسقى القريب والغريب » خلوا هذه البلابل الغردة وأمثالها
تصدح على أغصانها ، اتركوا هذه النفوس الحرة الجبارة
تفكك عن نفوسكم الاسيرة سلاسل العبودية والظلام ،

دعوا هذه النسبات المنعشة تهب على وجه آدابكم ولغتك
العلية المشرقة على الموت قبل أن يفوت الاوان . بقية
المروءة نستنجد فيكم . فضلات الشرف نستصرخ . ظل
النخوة نسترحم . أسمعون ؟ أترحمون ؟

والآن ها أنا أختتم كلامي . ولكنني على أمل الحصول
على ما يرضى منكم بهذا الشأن سأجعل ختامى حاويا من
الالفاظ ما يلائمكم ويطيب . ولا أراكم الا شاكرين لى
هذه المهمة ومراعين عواطفى فى المستقبل كمراتى
عواطفكم فى الحاضر

كان أحدهم يذكر شعر صفى الدين الحلى ويقول ان
لا عيب فيه سوى قلة استعمال الالفاظ الغريبة . فأرسل
صفى الدين الحلى اليه بهذه الايات
انما الحيزبون والدرديس

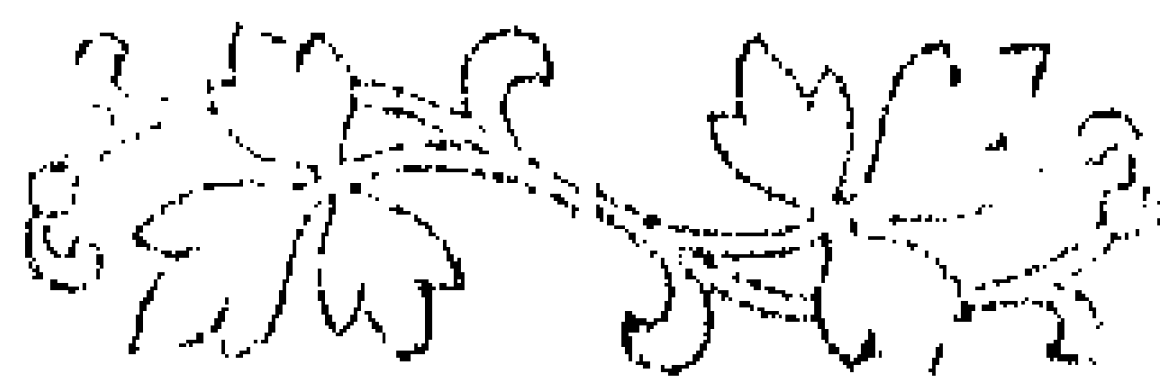
والطنخا والنقاخ والعلطيس

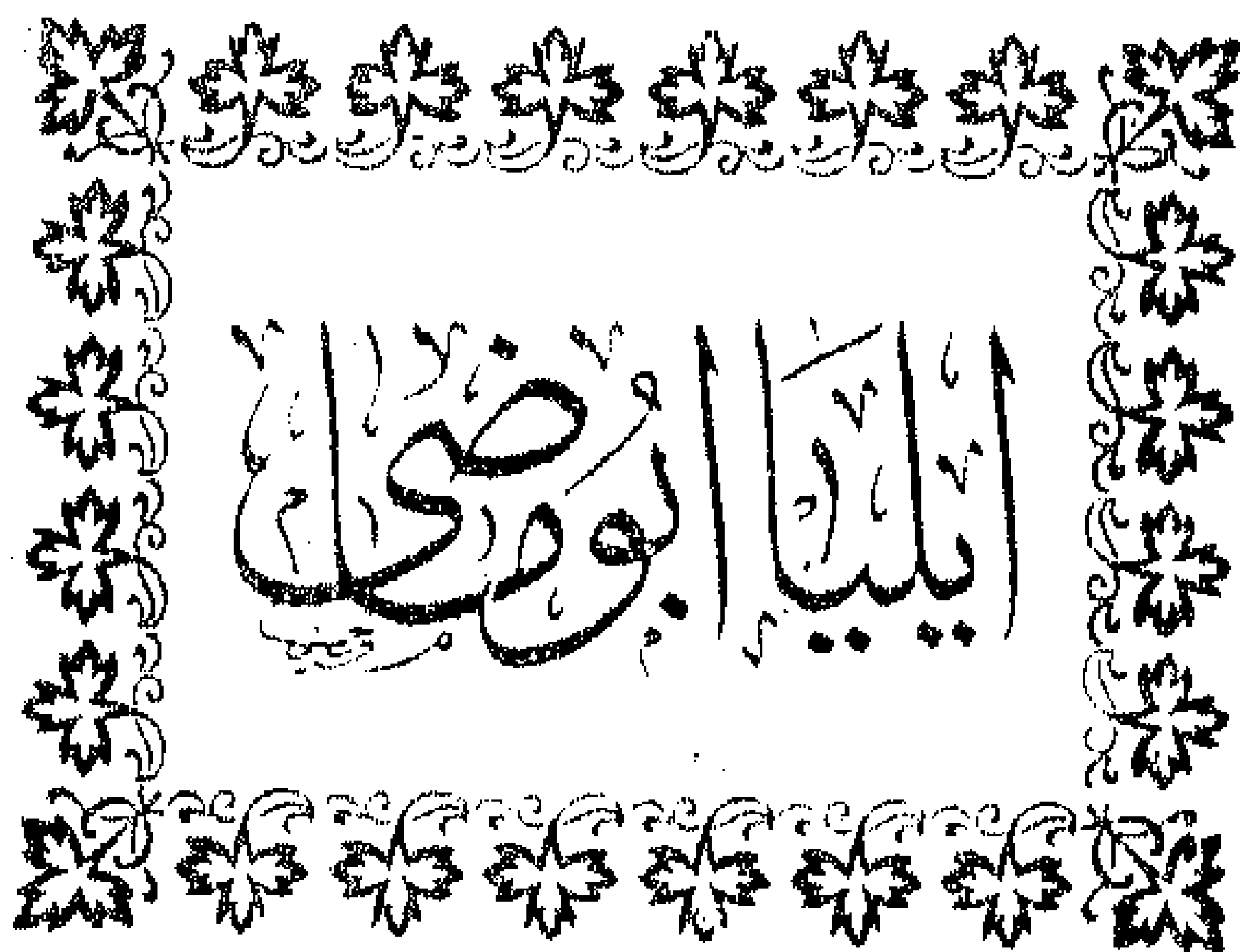
والحراجيج والشقحطب والعو

قب والعنقفيز والعنثريس

والقطاريس والعقنفس والعفس
لمق والجربضيض والعيطموس
والسبنتي والحقص والهيق واله
جسمرش والطرقسان والعسطوس
لغة تنفر المسامع منها
حين تروى وتشمز النفوس
وقبيح أن يذكر النافر الو
حشى منها ويترك المأنوس
لم نجد شادنا يغنى « قفا نه
لك على العود اذ تدار الكؤوس
لاولامن شدا « أقيموا بني أمي »
اذا ما أدبرت الخندريس
خل للأصمعي جوب الفيافي
في نشاف تخف فيه الرؤوس
وسؤال الاعراب عن صيغة الله
ظ اذا أشكلت عليه الاسوس

درست تلک اللغات وأمسى
مذهب الناس ما يقول الرئيس
انما هذه القلوب حديد
والطيف الالفاظ مغناطيس





إِلَى ابْنِ

نحن

كم خفضنا الجناح للجاهلين
وعذرناهم فما عذرونا
خبروهم ، يا أيها العاقلونا ،
انما نحن معشر الشعراء
يتجلى سر النبوة فينا
ذكرهم ، قرب خير كبير
فعلته الهداة بالتذكير
انما الناس من تراب ونور
فبتوا النور يعبدون النور
وبنوا الطين يعبدون الطينا
قيل عنا : قصورنا من هباء
تتلاشى في ضحوة ومساء

أو سطور بالماء فوق الماء
لو سكنتم قصورنا بعض ساعة
لنسيتم شهوركم والسنين
لو دخلتم هياكل الالهام
وسبحتم في عالم الاحلام
واجتليتم سر انخيل السامى
وعرفتم كما عرفنا الله
لخررتم أمامنا ساجدين

ابنة الفجر

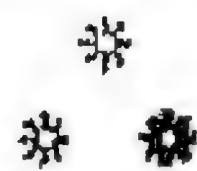
ان أنا أغمض الحمام جفونى
ودوى صوت مصرعى فى المدينة
وتمشى فى الارض داراً فداراً
فسمعت دويه ورنينه

لا تصيحى واحسرتاه لئلا
يدرك السامعون ماتضميرته
واذا زرتنى وأبصرت وجهى
قد مح الموت شكه ويقينه
ورأيت الصحاب جاثين حولى
يندبون الفتى الذى تعرفينه
وتعالى العويل حولك ممن
مارسوه وأصبحوا يحسنونه
لا تشقى على ثوبك حزنا
لا ولا تذرفى الدموع السخينة
غالى اليأس واجلسى عند نعشى
بسكون انى أحب السكينة
ان للصمت فى المآثم معنى
تتعزى به النفوس الحزينة
ولقول العذال عنك « بخيل »
هو خير من قولهم « مسكينة »

وإذا خفت أن يشورك الوجد
فتبدد أسرارنا المكنونه
فارجمي وأسكبي دموعك سرّاً
وامسحي باليدين ماتسكينه

يا إلهة الفجر من أحبك ميت
ولانت بعثل هذا رهينه
زایل النور مقلتيه وغابت
تحت أجفانه المعاني المينه
فاصيخي هل تسمعين خفوقا
كنت قبلا في صدره تسمينه ؟
وانظري ثم فكري كيف أمسي
ليس يدري عدوه وخدينه
ساكتا لا يقول شيئا ولا يسمع
شيئا وليس يبصر دونه

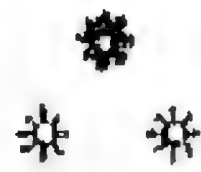
لا يبالى أودعوه الثريا
أم رموه في حماة مسنونه
واذا الحارسان تاما عياء
ورأيت أصحابه يتركونه
فتعالى وقلبي شفتيه
ويديه وشعره وجبينه
قبل أن يُسدل الحجاب عليه
ويواري عنك فلا تبصرينه
واحذري ان تراك عين رقيب
وإن كان حل ما تحذرينه
فاذا ما أمنت لا تتركه
قبلا يفتح الصباح جفونه



واذا الساعة الرهيبة حانت
ورأيت حراسه يحمونه

وسمعت الناقوس يقرع حزناً
فبرد الوادي عليه أنينه
زوّدي الراحل الذي مات وجداً

بالذي زود الغريب السفينه
نظرة تعلم السموات منها
انه مات عن فتاة أمينه



طوت الارض من طوى الارض حيا
وعلاه من كان بالامس دونه
واختفى في التراب وجه صبيح
وفؤاد حر ونفس مصونه
فاذا ما وقفت عند السواقى
وذكرت وقوفه وسكونه
حيث أقسمت ان تدومى على العهد
والى بانه لن يخونه

حيث عامته القريض فامسى

يتغنى كى تسمى تلحينه

فاذكريه مع البروق السوارى

وانديه مع الغيوث الهتونه

واذا ماشيت فى الروض يوما

ووطأت سهوله وحزونه

وذكرت مواقف الوجد فيه

عند ما كنت بالهوى تغرينه

حيث عامته الفتون فاضحى

يحسب الارض كلها مفتونه

حيث وسادته يمينك حتى

كاد ينسى شماله ويعينه

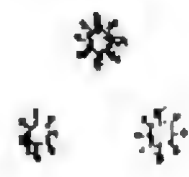
حيث كنت وكان يسقيك طورا

من هواه وتارة تسقينه

حيث حاك الربيع للروض ثوبا

كان أحلى لديه لو تردينه

فالتقى كل زهرة فيه انى
كنت أهوى أزهاره وغصونه
ثم قولى للطير مات جيبى
فاما اذا ياطير لا تبكينه ؟



واذا ما جلست وحدك فى الليل
وهاجت بك الشجون الدفينه
ورأيت الغيوم تركض نحو الغر
ب ركضاً كأنها مجنونه
ولحظت من الكواكب صدا
ونفارا ، وفى النسيم خشونه
فغضبت على الليالى البواقى
وحننت الى الليالى الثمينه
فاهجرى المخدع الجميل وزورى
ذلك القبر ثم حى قطينه

وانثرى الورد حوله وعليه

واغرسى عند قلبه ياسمينه

فلسفة الحياة

أيها ذا الشاكي وما بك داء

كيف تغدوا اذا غدوت عليلا ؟

ان شر الجناة في الارض نفس

تتوقى قبل الرحيل الرحىلا

وترى الشوك في الورود وتعمي

ان ترى فوقها الندى إكلىلا

هو عبء على الحياة ثقيل

من يظن الحياة عبئا ثقيلا

والذي نفسه بغير جمال

لا يرى في الوجود شيئا جميلا

ليس أشقى ممن يرى العيش مرّاً
ويظن اللذات فيها فضولا
أحكم الناس في الحياة أناس
عللوها فأحسنوا التعليلا
فتمتع بالصبح ما دمت فيه
لا تخف أن يزول حتى يزولا
وإذا ما أظل رأسك همّ
قصر البحث فيه كيلا يطولا
أدركت كنهها طيور الروابي
فمن العار أن نظل جهولا
ماتراها — والحقل ملك سواها
تخذت فيه مسرحا ومقيلا
تتغنى، والصقر قد ملك الجو
عليها والصائدون السبيلا
تتغنى، وقد رأيت بعضها يؤخذ
وبعض يقضى قتيلا

تتغنى ، وعمرها بعض عام
أفتبكي وقد تعيش طويلا ؟
فهي فوق الغصون في الفجر تتأو
سور الوجد والهوى ترتيلا
وهي طوراً على الثرى واقعات
تلقط الحب أو تجر الذيولا
كلما أمسى الغصون سكون
صفقت للغصون حيث تميل
فاذا ذهب الاصيل الروابي
وقفت فوقها تناجي الاصيل
فاطلب اللهو مثاماً تطلب الاط
يار عند الهجير ظلاً ظليلاً
وتعلم حب الطبيعة منها
واترك القال للورى والقيلا
فالذى يتقي العواذل يلقى
كل حين في كل شخص عدولا

كن هزاداً في عشه يتغنى

ومع الكبل لا يبالى الكبولاً

لا غراباً يطارد الدود في الا

رض وبوما في الليل يبكي الطالوا



كن غديراً يسير في الارض

رقراقاً فيسقى من جانبيه الحقولا

تستحم النجوم فيه ويلقى

كل شخص وكل شيء مثيلاً

لا وعاء يقيد الماء حتى

تستحيل المياه فيه وحولاً



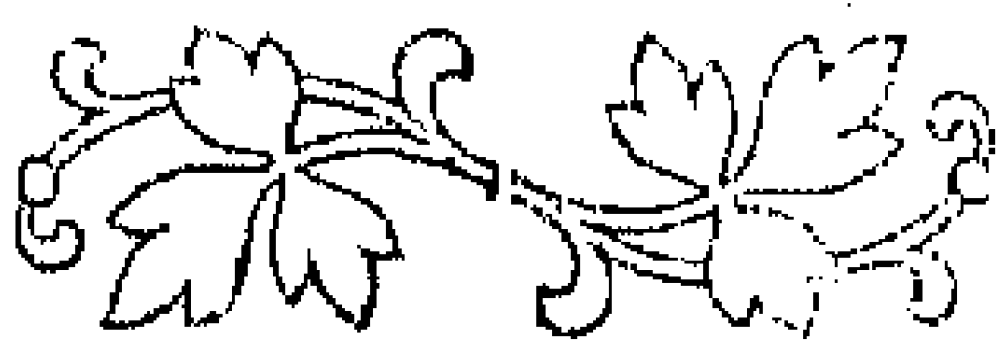
كن مع الفجر نسمة توسع الا

زهارة شاماً وتارة تقبلاً

لا سموما من السواقى اللواتى
تتلاءم الارض فى الظلام عويلا
ومع الليل كوكبا يؤنس الغا
بات والنهر والربى والسهولا
لادجى يكره العوالم والنا
س فيلقى على الجميع سدولا

*
* *

أيها ذا الشاكى وما بك داء
كن جميلا تر الوجود جميلا





أنفس الشعراء

لما بدا البرق في الظلماء ملتهباً

وراح يطوى فضاء الله واحتجباً

ناديت ربي وطرفي يرقب الشهباً

رباه يا خالق الاكوان واعجباً

كم تشبه البرق هذا أنفوس الشعراء

يا ليل مهلاً ولا تشفق على بصري

فما تعودت فيك النوم من صغري

يا ليل مهلاً تطل لا بد من سهري

حتى يودع طرفي نجمة السحر

تلك التي عشقتها أنفوس الشعراء

دعه يفيض بلج الكاس أدمعه

فقد تذكر نائي الدار أربعه

زهات عودك واضربه لسمعته

لكن توق رعاك الله أضلعه

تلك الاضالع فيها أنفوس الشعراء

ياسا كنى سفتح صنين وكم سفتح

ت بالصب عين ابلوا كم وما برحت

كأنه نازح عنكم وما نزلت

نفس له اسواكم قط ما جنحت

لا والذي عبدته أنفـس الشعرا

سل الكمنجة معنى انه الوتر

والريح ان هيمنت سلهـا عن الخبر

والطيران بكـرت تشدو على الشجر

سـلهـا وسل كل روض زاهر عطر

تجيبك يا صاح هذى أنفـس الشعرا

يا هائما بـابنة العنقود تطربه

منها الحميا وفعل الراح يحسبه

أسستغفر الله مما بت تنسبه

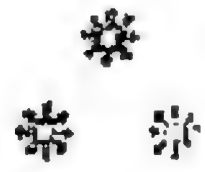
للراح ان الذى فى الكاس تشربه

يا صاحبي رشحته أنفـس الشعرا

طوباكياسا كنفافى الغابات تؤنسه
الاهة الشعر والاشباح تحرسه
يضم كل لطيف الروح مجلسه
ملائكة من صفا الايام اكؤسه
وحوله تتغنى أنفس الشعرا
لله «ناى» سبتنا روح صاحبه
حتى وقفنا حيارى عند واجبه
فصحت والليل زاه من كواكبه
يانافخ الناي يحدو فى مواكبه
بنغمة الناي هامت أنفس الشعرا
يانسمة فى مروج الحب نائخة
حيث الجمائم لاتنفك نائخة
ناشدتك الله ان با كرت سائخة
عند السواقى بجو الروح سائخة
فهينمى تترنح أنفس الشعرا

الربيع

مرحباً ذبنا اشتياقا ياربيع
ياخفيف الروح أهلاً مرحباً
كلما ضاء محياك البديع
هبت الأرض تباهى الكوكبا
ومشى فى سفح أضلاعى صريع
مات لولا ذكر أيام الصبا
عجباً تمضى زمانا وتعود
وربى قد مضى لم يرجع
من ترى أنباك أسرار الخلود
فتوقيت الردى لم تصرع



أم هى الأرض التى تبغى البقا
عرفت كيف البقا بالاعتصاد
فأبت عن حكمة ان تنفقا
مالديها حسناً حتى المعاد

واكتست ثوب بهاء مورقا
ماله ما دامت الدنيا نفاذ

يا له ثوبا موشى بالورود
كل عام يرتدى لم ينزع
حبذا لو كان لي منه برود
كنت أرويهها اذن من أدمعي

*
* *

ما أحلى وجهك الصافي الجميل
رصعته بالندى أيدي الدهور
رب نفس سجننت دهر أطويل
مثما يسجن مصداح الطيور
أصبحت مطلوقة بعد الكبول

تغتذى ربح الموائع والصخور
فهي لم تخلق لترى بالقيود
لا ولا قد صنعت للبرقع

عجبا في هذه الدنيا النقود

حجبت احدى النجوم اللمع

يا ربيع الارض يا نعم الدوا

لنفوس ملها الا الهموم

حيثما تنشر منها ما انطوى

وتذريه اذا مر النسيم

ويح اهل العشق ارباب الهوى

خالقوا في الكون كي يروعوا النجوم

قسمت ارزاقهم قبل المهود

وقفوا في كل دار بلقع

حفظوا للناس في الدنيا العهد

انما حفظهم لم ينفع



عطري يازهر اذبال الرياح

ان سرت فوق الرياض القشب

أودعيها كلما لاح الصباح
ارجا يغنى به عن كتي
غربة أمست حياتي وانتزاح
ومناجاة ورعى الشهب
فاذا ما لاح للصبح عمود
بعد ليل كغراب أبقع
قلت في نفسي وللنوم صدود
أوحى غربة في مضجعي

*
* *

إنا لولا ذكر أيام الصبا
قلت يا نفسي إذا شئت اذهبي
غير أنني كلما هبت صبا
أنعشت قلبي بذكر طيب
لا أبالي إن حلت المغرب
طالما شمس المنى لم تغرب

فحياة المرء في هذا الوجود
رغبة النفس وعت أو لم تغي
وبكائي للأولى طي اللحود
كعزائي بالأولى باتوا معي

الدرويش

دعته الاماني فخلي الربوع
وسار وفي النفس شيء كثير
وفي الصدر بين حنايا الضلوع
لنيل الاماني فؤاد كبير
فخت المطايا وخاض البحار
ومرت ليال وكرت سنون
ولم يرجع
وألقى عصاه وحط الرحال
بأرض الاشواش والاشبيل

ثم عليه فعال الرجال
كما نمت الريح بالمنديل
وراح يغنى بصفو الزمان
غناء البلابل فوق الغصون
على مسمعى
فمرت سعود ، وجاءت نحوس
(وقد نصل الدهر صبغ الشباب)
فعال نفساً رمتها البؤوس
بيجر هموم علاه الضباب :
أيا نفس ، صبراً لحكم القضا :
ويا نفس مهما دعتك الشجون
فلا تجزعى !
فما بال نفسى بنت الخلود
تخاف الخلود وتأبى الذهاب !
وقلبى الخفوق عراه الجمود
أينحشى التراب ابن هذا التراب !

وبات المسافر في حيرة

بمعنى الحياة وسر المنون

ولم يرجع

أيا حيرة الحى ، أين الطريق ؟

فانى ضللت عن المنزل

لقد كان لى فى حماكم رفيق

من المهد فى الزمن الاول

فغضوا العيون وفيها الدموع

فخار فؤادى بتلك العيون

وفى الادمع

وقالوا : رأينا شريداً يحول

بعيداً عن الناس فى معزل

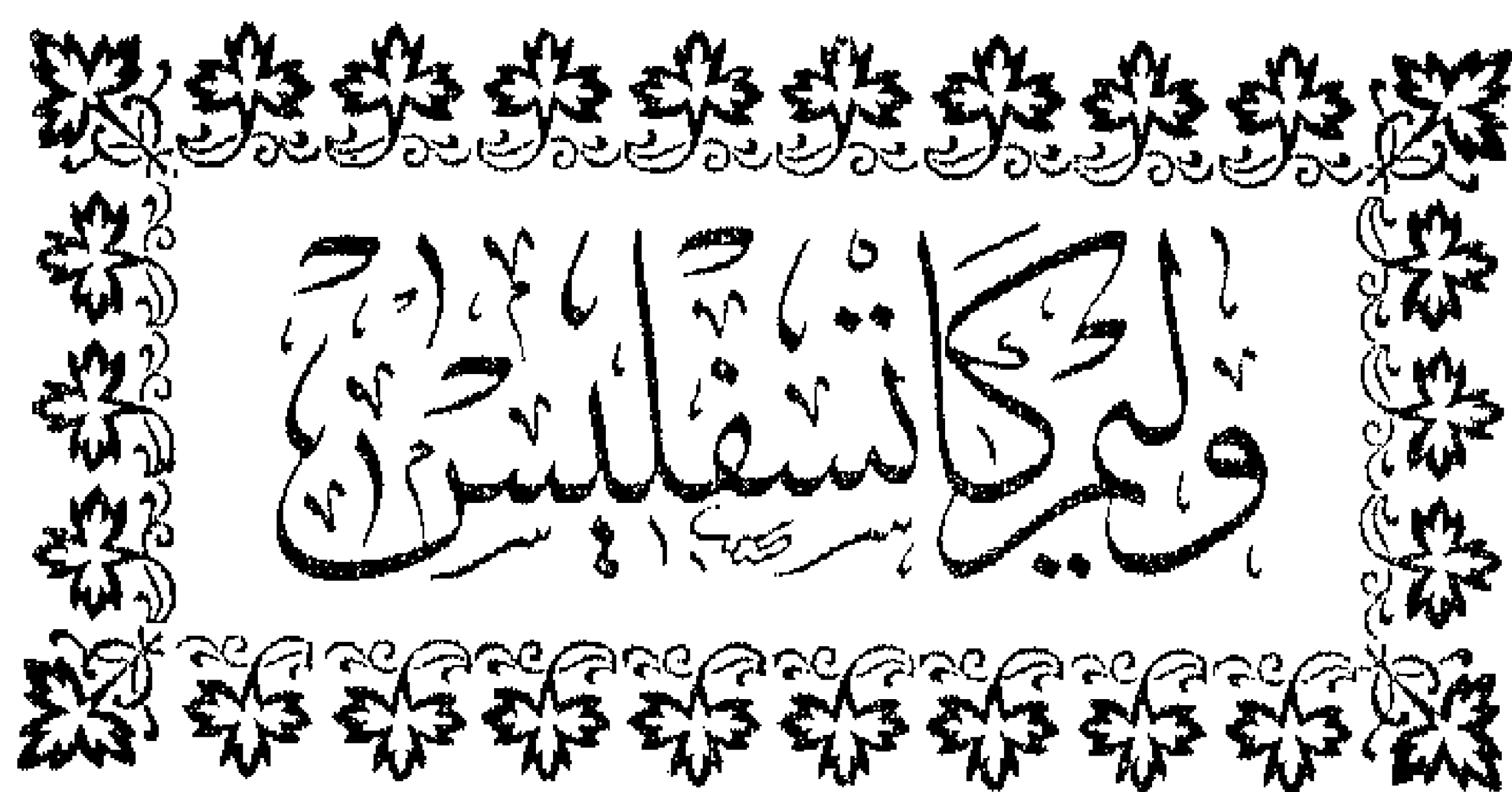
يبست الليالى يؤم الطلول

ويبكى على عهده الاول

فقلنا : دعوه عراه جنو

نومرت ليال وكرت سنون

ولم يرجع .



فِي كَانْتَفِلِيسَ

البترون * سنة ٢٥٢٠ م .

شهر ايار أو نوار كما يسميه العامة في سوريا هو أجمل أشهر السنة وأكثرها رونقاً وزهاءً في كل أقطار العالم وبنوع خاص في سوريا ، حيث تظهر الطبيعة بأبهى رداء ، وأصفى سماء وأعذب هواء ، إذ ينتشر عبير الأزهار مائلاً الفضاء عطرًا ، والعين سرورًا والصدر انشراحًا ، هناك يعانق الشاطئ الأخضر البحر الأزرق كما يعانق الحبيب الحبيبة وكأنني به يفاخر سائر الشواطئ والمدائن بجمال حبيبته قائلاً : « من له مثل هذا البحر الفتان »

هناك — بين تلك الهضاب والرياض بين أريج الياسمين والمنثور وبخار المياه إذ تلطم الصخور فتتصاعد في الفضاء كاللؤلؤ المنثور ، هناك عند أقدام الجبال المزينة بأشجار الشربين والارز في شهر ايار من سنة ٢٥٢٠ كنت ترى الجماهير من الناس قد ملأت الطرقات والفضاء كلها متجهة نحو بناية هائلة في جوار البترون ، من القوم من جاء

وكان الاستاذ محمد من هؤلاء وقد اشتهر بين المتكلمين
بالعربية بالفصاحة مع توفد الذهن وملاحة الاسلوب فضلا
عن وافر عامه وسعة معارفه .

فاما احتشد الناس في القاعة وامتلات المقاعد والقوم
بين حديث وضحك ولعب وهرج ومرج إذ ظهر نور أحمر
في وسط القاعة من جهة السقف وكان هذا النور لوحاً
كبيراً ظهرت عليه كتابة بالكهربائية ما لها : « فتحت
الجلسة فعليكم بالسكون والسكوت » .

وما كادت تظهر هذه الكتابة حتى عم السكون
فكان القاعة خاوية خالية لا يسمع فيها سوى نبضات قلوب
الالوف المجتمة من رجال ونساء . إذذاك انتصبت رئيسة
الجامعة القحطانية المرشدة استير ليفي وقالت « سادتي !
إن الوقت المخصص لهذا الاجتماع ساعتان كما تعامون
فالبرنامج هو هذا : موسيقى آية ثلاث دقائق . ثم نشيد
جوق الجامعة للفتيات . ثم محاضرة الاستاذ المرشد محمد جمال
العلم وموضوعها « الجيل العشرون » يتلو ذلك نشيد جوق

الجامعة النابلسية للفتيان ونحتم الجلسة بقرار مشترك المعارف
الاديب لمخائيل البناء عن أهم أعمال الحول . أشكركم . »

فما جلست الرئيسة ظهر على المنصة الالاتيون فلعبوا
نغما لطيفاً قصيراً كي لا يمل الناس . ثم عدد من الفتيات
فأنشدن نشيداً متقناً مطرباً وهي قصيدة قديمة جداً لشاعر
عاش في الجيل العشرين كان يسكن القارة الاميركية وينظم
في العربية ومن الغريب أن شعره راق رقيق خال من
الحشو المبتذل بالرغم من وجوده في ذلك الجيل المظلم المتوحش
ثم انتصب الاستاذ محمد وإليكم خطابه قال :

« سادتي !

كنت أطلع من عهد قريب مجموعة خطب ومحاضرات
لناس مختلفين في الجيل العشرين وقد استلفت نظري في
أكثرها ان الخطباء في ذلك الجيل كانوا يخصصون ثلث
كلامهم لاطراء الحضور بالمبالغة السخيفة واطراء أنفسهم
بذكر عجزهم وقصورهم وهو أسلوب مبتذل لالفات الانظار
الى مقدرتهم والثالث الثاني لحشو الكلام الرنان المصفوف

صفاً والمركب تركيباً : مبنى دون معنى . ما ثبت انهم كانوا يرتاحون الى هذا النوع من الثروة التي لا فائدة منها والتي لا تدل الا على شيء واحد وهو عناية الكاتب أو الخطيب بالتفتيش عن الكلمات والجمال التي تروق له وجمعها مترادفة سواء كانت لازمة أو لم تكن والثالث الآخر لموضوع المحاضرة أو الخطاب .

لا أخالني يأسادة راجعاً بكم الى تلك العصور المتأخرة اما اطراؤكم فلا حاجة لي اليه لانكم أدرى بأنفسكم مني وقد تكونون الى الانتقاد أحوج منكم الى المديح . وأما الاقرار بعجزى فأخشى أن يحمل محمل الكذب اذ لولا أهليتي لما كنت حيث أنا بالتصويت الشعبي والانتخاب . وهنا تبدو لي ملاحظة أخرى غير مختصة بخطبائهم فهي تشمل أيضاً كتابهم وشعراءهم الا النذر القليل من السابقين المولدين وهو التشابه العظيم في أقوالهم حتى ان أكثرهم كان يردد عبارات وجملاً واحدة وينهج الأسلوب عينه الذي ينهجه سواه وهذا يدل على أمرين : اما أن

المواصلات لم تكن موجودة البتة فلم يدر أحدٌ بما كتب
الآخر وهذا مردود تاريخياً ومنطيقياً إذ لا يعقل تكرار
توارد الخواطر حتى في اللفظ . وأما أنهم كانوا راسفين في قيود
التقليد العقيم والسرقة الأدبية وهذا الأصح . وقد قال
الاستاذ المجرب حسين النافعي في كتابه الجليل : « تأثير
الاديان في العصور المظلمة . » ما معناه :

« أما كون أبناء اللغة العربية أكثر استسلاماً للتقليد
من معاصريهم فلا سبب كثيرة . أهمها تأثير الأديان عليهم
فالاديان كما كانوا يفهمونها في تلك الأيام المحزنة كانت
شديدة التحفظ بحرفية تعاليمها لا تروح الى البحث وتحرم
الجدال . عدوة الاستقلال وحرية العقول . وقد رسخت
تعاليمها المشوهة بالتفسير والتأويل في قلوب الشرقيين
ونفوسهم رسوخ المرض العضال في الجسم النحيل انما
الفرق بينهم وبين المريض هو ان المريض يكره علته
ويسعى للتخلص منها أما هم فكانوا شديدي التمسك بعلمهم
يتعصبون لها ويناضلون من رام مداواتهم وبراءهم منها .

ولذلك ولما كانت أديانهم مقلدة ومحافضة نشأوا على التقليد
والخوف من كل جديد وان كان فيه التقدم والاصلاح .
ومن الاسباب أيضاً ذلهم وعدم معرفتهم الحياة الحرة
المنطقية من القيود كما يعرفها العالم اليوم فبينما كانت الامم
من حولهم نائلة بعض الاستقلال يومئذ كانوا مستعبدين
لسواهم وقد ألفوا تلك الحالة فقتلت فيهم العبودية قوة
التوليد والاستنباط . أضف الى ذلك الجهل فقد كانوا ، إلا
الافراد ، قليلي البضاعة العامة يجهلون لغات المعاصرين
وآدابهم مما ضيق عليهم المسالك اه . »

هذه جملة من هذا الكتاب النفيس وإني أنصح
لكم أن تقرأوه إذا سمح لكم الوقت لانه كبير الفائدة ثمين
البحث في عوامل النفس وثوران العواطف إذا هي ضلت
السبيل وتمردت على ارشاد العقل .

من الغريب أن الناس في تلك العصور كانوا يتوهمون
أنهم بلغوا شأواً كبيراً من التمدن والرقى مع أن آثارهم تدل
على انحطاط وتأخر . أجل انهم وضعوا أساسات الاختراعات

والاكتشافات التي حسنها من جاء بعدهم وصارت الى الدرجة
التي تتمتعون اليوم بثمارها . وأنت بعضهم كانوا قد بدأوا
يذكرون الحقائق الكبرى ولكن هؤلاء هم الافراد
القلائل أما الاكثرية فكانت تهزأ وبتعاليمهم وكثيراً ما
كانت تضطهدهم

من ذلك ان المذاهب الفلسفية التي تعرف اليوم
باسمائها القديمة كانت تدعى عندهم أديانا أي انهم كانوا
يعتبرونها شرائع منزلة من السماء يجب عليهم اتباعها بالحرف
والمناضلة عنها ومحاولة اقناع الآخرين بصحتها . واكرامهم
على اعتناقها اذا نسى لهم ذلك . فكان اتباع المسيح وهم
الاكثرية ولهم الصولة والحول كثيراً ما يضطهدون
المتنزهين بذهب موسى أو اليهود وفي بلادنا الشرقية
كان المسلمون يحتقرون النصارى وينبذونهم وأحياناً
يفتكون بهم وهم أبناء جنس واحد وبلاد واحدة ولغة
واحدة لغير سبب الا الاختلاف في المذهب الفلسفي .
ولم تك « الوطنية » تلك الآفة التي سفكت باسمها دماء

كثيرة ، أقوى من العاطفة الدينية الا في بعض الدول
التي كانت تدعى التفوق وتفاخر بكونها جعلت الوطنية
فوق الدين .

آواه يا سادتي . كم كانت الانسانية تشقى في تلك الايام
السوداء وما أسعدنا لوجودنا في عصر أصبحت فيه تلك
العقائد البربرية آثاراً تاريخية بدلا من أن تكون آفات حقيقية
تحرمتنا السعادة وتورثنا الشقاء والبلاء .

قلت أن بعض الدول التي كانت تدعى التفوق وضعت
الوطنية فوق الدين أى أنها هربت من الداف إلى تحت
المزاب . فبدلا من أن تنحر باسم الدين صارت تنحر باسم
الوطنية بطريقة أعم . وليس هذا فقط بل تبرر عملها وتقديسه
باسم الوطن . كلمة كان معناها ملتبسا على الناس بأولونها كما
تشاء أغراضهم أو ميولهم البربرية . فكان ضمير الانسانية
كان مائتاً أو متخدراً أو كأن . شيطان العالم لما فرغت يده
من سلاح الدين اخترع سلاح الوطنية لتظل الانسانية
راسفة في قيوده تحت قدميه

في الجيل العشرين ظهر في البلاد الروسية مذهب البلشفة الذي هو أقرب الى الاخاء العمومي الذي يتمتع العالم به الآن من كل مذهب تقدمه ، ولكنه لم يلبث طويلا حتى مات . ذلك لانه أخطأ استعمال الوسائل . فامتطى سيف الظلم لآبادة الظلم . وفي قبضة السيف عدوى تسربت الى جسمه فنخرت عظمه وأخطأ أيضا بالتسرع إذ حاول أن يهدم في عام ما بناه العالم في مليون عام فكان نصيبه مثل نصيب أسلافه الكوميونسم والسان سيمونسم الخ . على أنه لم يندثر تماما إذ ترك آثارا في عقول المفكرين الذين فحصوه وعرفوا مواضع الضعف فيه فنبذوها واقتبسوا منه ما كان مفيدا ومطابقا لحاجات الانسانية فصارت العقول تتمنح به جيلا بعد جيل حتي ولدته كاملا .

أتدرون يا سادتي أن الشعوب القاصرة في أيامنا هذه التي هي تحت وصاية اخوانها ممن هم أدري منها هي بالحقيقة أرقى مما كانت أمم الجيل العشرين جميعها ؟ قد تستغربون هذا القول ولكنه حقيقة راهنة فشعوب أواسط أفريقيا

مثلاً لم تصل إلى ما وصلنا إليه من المعارف والتسلط على
العناصر ولكنها راغبة في الاستفادة ساعية للتعليم راضية
بوصايتنا مخلدة إلى السكون والمحافظة على الشرائع العمومية
بينما في الجيل العشرين وفي بلادنا هذه عينها ثارت ثورات
القوم وهدرت الدماء لا تنداب فرنسا الوصاية عليهم مع أن
فرنسا كانت أرقى أمم تلك العصور وما ذلك إلا لأن أغلب
سكان سوريا كانوا من المحمديين فرغبوا عن فرنسا لا لذنوب
أو تكبته أو لقصور أظهرته بل لأنها على غير مذهبهم الفلسفي
الذي كانوا يسمونه ديناً كما ذكرت لكم سابقاً

تلك كانت حالتهم في أديانهم جهل مطبق يقوده علم
فاسد . فعامة الناس كانت جاهلة كنه الدين وزعماء الدين
من كهان وشيوخ كانوا يضرمون فيهم عاطفة التعصب
لمذاهبهم والبغضاء لمن كان خارجاً عنها ليظلموا في زعامتهم
راعين وفي رقاب العامة مالكيين . فلو تركوهم وشأنهم
لا هتدوا إلى السبيل وأدركوا شريعاً كما أدرك من خلفهم
على الأرض أن الدين هو الأخلاق والأعمال فان تساوت

في الناس بالرقى كانوا من دين واحد ومذهب واحد وما
دون ذلك باطل والباطل عدو الخالق وآفة المخلوق
قلت أن ذلك الجيل الذي نسميه مظالم لم يخل من
بعض المحاسن . فقد شهد تقدم الكهرباء تقدما يذكر وإن
كانوا لم يتوصلوا إلى الانتفاع منها كما هي الحالة الآن .
وشهد أيضاً مولد المنطاد . واختراع المواد الانفجارية
التي كانوا ابربرتهم يستعملونها في الحروب للقتل والتدمير
فأصبحنا وقد حسناها نستعملها كقوة محرّكة أوجدت
العجائب . وفي ذلك العصر بدأ العلماء والجراحون يدركون
فوائد التطعيم البشري ونقل الدم والغدد ولكنه ظل
في المهد حتى جاء الجيل الذي بعده فتقدم ولم يبلغ تمام
نفعه إلا في الجيل الثاني والعشرين . وحسنوا قليلاً في الأشعة
الخارقة التي كانوا يسمونها أشعة رنتجن نسبة إلى مكتشفها
واخترعوا الغواصات ولكنهم لم يتوصلوا إلى استخراج
الراديو من الهواء وحصر قوته الهائلة فكل هذه
الاختراعات والاكتشافات كانت لا تزال في المهد لم ينجحوا

كل فوائدها . فكانت الامراض منتشرة انتشاراً كبيراً
والناس يموتون بالاجوع والآلام بدلا من أن ينطفئوا
بهدهو وبلا ألم كما هي الحالة الآن بفضل الاشعة الخارقة التي
صرنا بواسطتها نستطيع أن نرى ما في داخل الجسم كما نرى ما في
خارجة والاشعة البنفسجية والاشعة الزرقاء واستخدام الراديو
للتطعيم بالغدد الحية التي تصلح ما فسد من دم الانسان وتجدد
فيه مادة الحياة وغير ذلك من الامور التي يطول شرحها
وهناك سبب آخر لكثرة أوجاعهم وقلتها يبتنا وهو
أنهم كانوا يفرطون في الأكل والشرب فيحملون دماءهم
سموماً من المأكولات لم تقو معدتهم على هضمها كلها ومن
المشروبات الروحية السامة . بينما نحن الآن نكتفي بالاشياء
المغذية السريعة الهضم كالخضر والفواكه والالبان ونشرب
علاوة على الماء الأكسير الذي هو عصير الفواكه لا تزيد فيه كمية
الكحول عن اثنين في المائة . ولا نأكل اللحوم كما كانوا
يفعلون ففي بعض الخضر كالعدس والفاصوليا وفي اللبن والجبن
ما يغني عن المادة الغذائية في اللحوم وعن سمومها أيضاً .

فبينما كان معدل التعمير في عصرهم من الخمسين الى السبعين
وكان عدد الذين يموتون قبل الاربعين يعادل الثالث نرى اليوم
أن معدل التعمير أصبح فوق المائة وأن الذين يموتون قبل
السبعين لا يعدلون واحداً من مائة وأكثرهم يموتون من
حوادث طارئة غير منتظرة

انظروا إلى البعد الشاسع بيننا وبينهم . انظروا إلى
البناء الفخم الذى شيدناه على الاساس الضعيف الذى
تركوه لنا . انظروا كيف اننا نستخدم العناصر كما نشاء
فنحول مجارى الاهوية ونلجم العواصف ونستنزل الامطار
ونقطع المسافات الشاسعة ببضع ساعات مما لم يحلموا به .
ان ضغط الهواء ، تلك القوة الهائلة ، كانت عندهم بابا مغلقاً
إلا فى بعض الصغائر فجعلنا منها قوة تهز الارض هزاً .
وأوجدنا الشروط الجوية والطقسية الملائمة ضمن جدران
نقالاتنا فسخرنا بالسرعة وصرنا نجتاز من الخمسمائة إلى
الألف ميل فى الساعة دون خطراً أو انزعاج .

كل هذا ياسادتى ، كل هذه التحسينات المفيدة وغيرها

مما لا يساعدني الوقت لذكرها ثم بفضل الاخاء العمومي
وتوحيد الشرائع في الارض مع توحيد العملة وتحديد
مفعولها ومنع الاحتكار وقتل عاطفة الطمع في نفوس البشر
مما أبطل الشحناء والحروب ولولا ذلك لكننا اليوم متأخرين
متوحشين هائمين في همجيتنا كما كان الناس في الجيل العشرين
ولاريب عندي أن أولادنا سيزيدون على أفعالنا حتى يبلغ
العالم من الكمال الدرجة التي نواها له الاله الذي هو الكل
والكل هو الاله . أشكركم لأصغائكم

اجعلوا الحلم جميلا

هي حلم ينقضي بين ليلة وضحاها ، زهرة تتفتح مع
الفجر أوراقها وتذبل مع المغيب ، معشوقة لا تكاد تمنح
قبلة اللقاء حتى تذرف دموع الوداع ، هي الحياة بخمرها وخالها
بأفراحها وأوزارها تمر في فضاء الكون كنور سريع ضئيل

— فاجعلوا الحلم جميلاً —

روحوا النفس فالسبيل ضيق وقصير ، إذا نثرنا فوقه
الأزهار ربما هان المسير ومن الجنون أن نوثر العسير على
المسير ، ومن الجحود أن نهمل كنوز النفس وهي عطايا
الاله فالعيش حلم والحلم كما نريده يكون

— فاجعلوا الحلم جميلاً —

زهرة الحقل تنبت فلا تسائل لماذا ، ولا تحسد نضارة
الوردة وجمالها متألمة لأنها ليست مثلها محبوبة ، ولا نكيد لها
المكيد لا تلافها ، زهرة الحقل قائمة بتصيبها وحالها فاقتدوا بها

— واجعلوا الحلم جميلاً —

مادة وروح ، قذارة والرهية ، فالجسم هيكل من
طين الآلهة هي النفس ، وليس بالجسد بل بالنفس السعادة
تناسوا الجسد وحدوده ، تناسوا السجن الذي يقيد
لانهاية النفس

— واجعلوا الحلم جميلا —

جسمك لا يطير إذ ليس له جناح ، أما عقلك فطائر
لا تجاربه الرياح ، فتركوا الضعف وتمسكوا بالقوة التي
هي من السماء وعلوا بنفوسكم فوق سجونها لتذوقوا الهناء
حياة المرء حلم والافكار مولدة

— فاجعلوا الحلم جميلا —

ما عمر الا كوان إلا المحبة ، والقلب إن لم يسع الدنيا
فهو وعاء صغير ، وأن لم يفهم انغام الكائنات فهو أوتار ميتة
لا تحركها أغاني الارواح المتأخية فليحدث كل جرح
في قلوبكم جرحا

— واجعلوا الحلم جميلا —

وعندما ينضب زيت السراج فيعود نوره من حيث
أتي ويعود طينه إلى توابه وتفلت النفس من قيود الاديم
تنشده هي سابحة في سماء النعيم :

— لقد جعلت الحلم جميلا —



سید علی

على الطريق

لماذا وقفت بخوف وحيرة
أيا نفس ، عند الطريق العسيرة ؟
الا أمشي ، فان الحياة قصيرة ،
الا أمشي !

مقر الاله بعيد ، فسيرى
لكي تدركي الله قبل النشور
فجدي ولا تسألي عن مصيري
بعيشي .

علام التفاتك نحو الطلول ؟
أشافك تذكار ماض يحول
فملت إلى العود قبل الوصول
الا أمشي .
كفأك من الماضيات الشباب
رياض أمان سقاها السراب

فقللى — « وداعا » لماذا العتاب ؟
لنمش !

لماذا العتاب على ما انتقضى
أترجع بالعتب عمراً مضى !
شقيننا ولكن شفانا الرضى
ألا امشى !

شقيننا بحمل صليب الزمان
ولكن غلبنا الشقا بالامانى
ومن ذى وذاك نظمنا الاغانى
الا امشى

أنفسى ، بربك خلى السامة
وهي لنسبق تلك الغمامة
وصلى بدمع وبعض ابتسامة
فنمشى

ألا امشى ! وبعد الجهاد الحقيقى
سنسبق آمالنا فى الطريق

ونجني الاشعة قبل الشروق
ألا امشي :

مناجاة

لاحت قصور الخيال تعاو متون الغمام
يا أخت روحي ، تعالى أطلت فيها المقام

*
* *

يا أخت روحي اسمعيني من أوج تلك السماء
قد كاد يقضى يقيني هلا أجبت النداء !
أراك لا تعرفيني — أزال عني البهاء !
أجل تغير كنهى مذ جئت أرض الشقاء
بدلت فيها جلالى بحلة من عظام
يا أخت روحي تعالى قد أضجرتنى الانام

*
* *

أرنو بليل كئيب وطرف جسمى كليل

اصغى ، ترى من مجيب أو من خيال جميل
يلوح رجع سناه فى طى غيم ثقيل
وكيف ، والجو قفر يحار فيه الدليل ؟
يا ويح هاذى الليالى أضحت لطرفى لثام
يا أخت روحى تعالى فالناس صرعى نيام
الناس - من هم ؟ جسوم ضاعت بهن النفوس
ان يرقدوا فنعيم رقادهم فى البؤوس
واحسرتا ! انا منهم مادام جسمى اللبوس
ناموا ونفسى يقضى تهذى بذكر الشموس
ترجو انتهاء اعتقالى لى تقضى الخيام
يا أخت روحى ، تعالى تلقى اليك الزمام

*
* *

كانت لها الشهب عرشا وكنما فى اقتراب
فاهبطت فهى تخشى وتنزوى فى الحجاب
تظل غرثى وعطشى لقوتها والشراب
تقتات بالصوم حينما وترتوى بالسراب

تعاف ثدى المحال ينز منه الاوعام
يا أخت روحى ، تعالى قد حان عهد الفطام

✱
✱ ✱

يا أخت روحى الحزينه إلى متى ذا الصدود ؟
أو أنت مثلى سجينه قد أثقلتك القيود ؟
مرضت فى الارض يأساً ولا صديق يعود ؟
يا أخت روحى ، صبراً ! فالملتقى فى الخلود

✱
✱ ✱

لاحت قصور الخيال كومضة فى الظلام
أكلهت خوالى ؟ ما من يرد السلام ؟

يا أخى يا أخى

يا أخى ، يا أخى ، المصاعب شتى

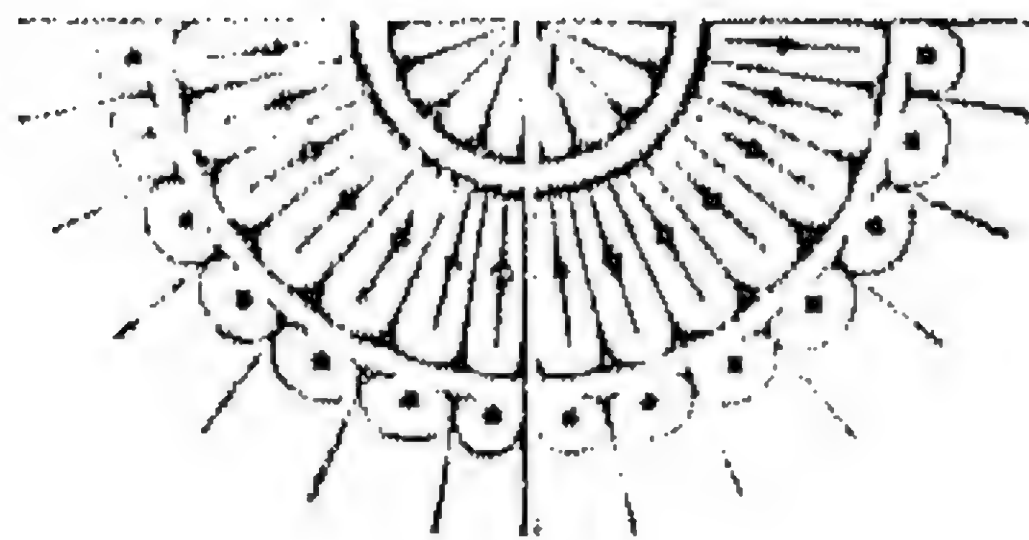
وبعيد مرادنا والموارد

وامام العيون درب عسير

لم تسر قبلنا عليها الاوابد

مظلم ، موحش ، كثير الافاعي
والسعالى المستهويات الطرائد
غير أن المسير لا بد منه
ان أردنا ادراك بعض المواعد
فلنسر فى الظلام ، فى القفر ، فى الوحشة ، فى
الويل — فى طريق المجاهد
فلنسر أعزائى إلا من الحق
سلاحاً ، والفكر حاد وقائد
وإذا اشتدت الزئاب عواء
فلنقابل عواءها بالنشائد
وإذا حلوا لك الظلام أضواءنا
مشعل القلب مثل نار المواقد
يا أخى ، يا رفيق عزمى وضعفى
سر نكابد ، إن الشجاع المكابد !
فاذا ما — عيت تسند ضعفى
وأنا بعد ذا لضعفك ساند

سر ، تقدم لكي نخط طريقاً
لأبابة الهوان عند الشدائد
يا أخى ، يا أخى ، المصاعب شتى
غير أنا فى سيرنا غير واحد
فلنسر ، فلنسر ، وإما هلكنا
قبل ادراكنا المي والمواعد
فكفانا إنا ابتدأنا وإنا
إن عجزنا فقد بدأنا نشاهد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الله يسعدنا و يبعدنا

لم يكن من يستطيع من يفهم أصل الخلاف بين
ابراهيم الصالح وأخيه فريد وقد بدأ الخلاف بينهما في أول
أسبوع وصل فيه الصغير الى هذه البلاد . وبعد أن كان
ابراهيم يستعد لاستئجار منزل خصوصي يشتري له أثاثاً
جَمِيلاً ليعيش مع أخيه فريد كعائلة صغيرة لبث في غرفته
المفروشة وطرد أخاه من عنده فاضطر المسكين وهو دون
السابعة عشرة الى أن يستأجر غرفة له زرية جداً وأن يعمل
كأجير في محل تجاري ليعيش مستقلاً

حكى لي فريد الصغير عن خلافه مع أخيه فقال انه
لا يعلم لماذا كرهه أخوه ولم يأثم أمامه ولا أخل باعتباره
كأخيه الا كبر وولى نعمته واسكنه اسبب بسيط جداً
ارتأى ابراهيم أن يفرقا وأن يعيش كل منهما لنفسه ومذ
منعت اجتماعهما معاً إلا إذا كانا وحدهما وإذ ذاك يستعمل
ابراهيم سلطته على أخيه فيأمره أمراً وينفض طرف سترته

بأصابعه علامة أنه هكذا يريد أن يعمل وإذا أتي فلا يكون
مسؤولاً

ان خلاف الاخوين على هذه الصورة أمر غريب
جداً فليس بينهما من خطأ ارتكبه أحدهما ضد الآخر
ولا بينهما مالا يمحي على أن الاثنين ناجحان بأشغالهما
وابراهيم رجل يبلغ الخامسة والثلاثين وقد صار له نحو
عشرين سنة يعمل في أميركا ولما أنهى فريد المدرسة
الابتدائية استقدمه اليه على أمل أن يفتح محلاً تجارياً يكون
فيه رئيساً وأخوه مديراً الا ان الامور انتهت بالجفاء بين
الاثنين في أول أسبوع لوصول فريد الى أميركا .

أما فريد فشاب ذكي له الملم بالعلوم وولع بالمطالعة .
قليل الكلام ولكنه رصين لا يتكلم الا اللازم الذي يفيد
عكس أخيه الا كبر فانه كثير الكلام كثير الدعوى
يتدخل في كل موضوع ويحشر نفسه في كل مشكل وقد
ولع أيضاً بالمطالعة الصحفية والكتبية وانما ولعاً سطحياً
فكان يحفظ أسماء أعظم الرجال من سياسيين وعلماء

وفلاسفة وشعراء فاذا تكلم في اجتماع يكتر من ذكره
تلك الاسماء فينظر الناس اليه كرجل عليم في صدره كنوز
علم وعرفان فاذا كان الحديث عن السياسة أسرع فذكر
بسمارك وغلادستون وقال فلان قال كذا وكذا ومن اطلع
على كتبه أو ما قاله بسمارك أو غلادستون ليكذبه ؟ واذا
كان الحديث عن الشعر ذكر في الحال المتنبي وأبا العلاء مع
بعض أبيات لكليهما يقولها باللفظ المكسر ثم يعمق
بتاريخ الشعر فيذكر هوميروس ويتدرخ بالاسماء الى
هيكو وموسيه و... حتى يسكت الحاضرون ويعطوه
موقف الكلام ولا يعدم أن يرى منهم إعجاباً بسعة معارفه
ووفرة علومه حتى صار عندهم مرجعاً لكل أمر ومضرب
المثل في العلم بكل باب من أبوابه .

ودام هذا معه حتى وصل فريد الى نيويورك فصار
يحضر مع أخيه بعض الاجتماعات ويراه راكباً مركب
الشطوط بأكثر أحاديثه فكان يسكت أولاً حياء منه ولكنه
بعد أن استأنس صار يعترض على غلط أخيه ويصلحه فكان

ابراهيم يحرق الارم غيظا ويعلن الساعة التي وصل فيها أخوه
لينزع عنه مقامه كعالم بين الناس

ومرة كان الاخوان في سهرة حافلة وكان الفونوغراف
يشنف أسمع الحاضرين والسكرؤوس دائرة عليهم وآخر
اسطوانة سمعوها فذهبوا بسحرها كانت اسطوانة للصبيان
ينشد فيها « يا ليل لصب . . . » فكان بعضهم يعيدها
ويعيدها ويساعده غناء بها واستشهادا بمعاني أبياتها الجميلة
حتى وقف عند « رقد السمار وارقه » فقال في القوم « من
هذا السمار ؟ »

فأجاب أحدهم وقال : « أظن أن السمار هو الذي يدق
المسامير »

فضحك الكل من جوابه

وقال ثان : « أظن السمار هو الهر أى السنور لا بل
السنمار »

وقال ثالث : « لا بل هو السممر الذى يطارد الجراد »
واختلف القوم على معنى الكلمة وابراهيم الصالح

يتنحى وقد غاب عن الحضور بفكره ليأتى لهم بمعنى الكلمة
لهم فكان كلامه فصل الخطاب ، وأما أخوه الصغير فريد
فكان الحال عنده كالتياترو فما كان يهدأ من الضحك بكل
ما استطاع شدقه وبكل ما فى رثتيه من القوة

وأخيراً صاح صاح وقال : « عندا ابراهيم الصالح
ونتجاسر على تفسير الكلمة فلنسمعه الآن يحل لنا المشكل »
وسكت الحاضرون ووقف الفونغراف وصاروا كلهم
آذاناً مستعدة للسمع وعيونهم مصوبة على نقطة واحدة هي
وجه ابراهيم الصالح

عندئذ لم يعد لابراهيم من مهرب ، فعار عليه أن
لا يحل مشكلة صغيرة كهذه وهو لم يعودهم ذلك ففتح فمه
أولاً ببطء كلى وعيناه محمقتان ووجهه يتطاول وكان بطرف
نظره يحدج أخاه فريداً لهذا تلثم قليلاً ولما تحنن الله على
صبر القوم خرجت من فيه كلمة « أظن » خمس مرات وبين
كل مرة وأخرى فرصة دقيقتين حتى أخيراً فاض بحل
المشكل طارحاً عنه التردد المصنع وقال « ان السمار هو

السامري عزول اليهودي ويظهر أن قائل تلك الايات
يهودي فيكون المعنى أن العدو نام وهو لم يغم بل أرقه الالم
ويظهر ان فريداً في تلك الساعة نسي ان أخاه الاكبر
كان المتكلم ولهذا استعان بكل ما في قدرته على الضحك
حين كان الكل صامتين وعلى وجوههم سيما الرصانة
يتوقعون القول الفصل من رب العرفان عندهم وهذا مادعا
ابراهيم أن يستشيط غيظاً من أخيه فشتمه ولولا حرمة
الناس لكان ضربه فانتبه فريد لا مره وعقب ضحكاته الطويلة
عبوسة فجائية فاستصفح أخاه وأقر بأنه مخطيء وأنه نسي
نفسه لتفاسير القوم كلمة « سمار » البعيدة الصواب
عندئذ قال له أخوه : « أنت » يافريد مثل كل ولد
يأتي من سوريا مملوء دعوى ولا تحترم معارف الآخرين
بل تظن ان ما تلقنته في المدرسة هو كل العلم مع انه ينقصك
تهذيب كثير . والآن « يا عيب الشوم » دعوتنا نخجل أمام
الناس فقم بنا قم »

وقد ألقى الحاضرون على ابراهيم ان يعدل عن فكره

بالرحيل وأن يهدي روعة قليلا وأن أخاه سيتعلم فيما بعد
فيحسن سلوكه ويعرف كيف يجالس الناس .

وكان أحد الحاضرين الذين فسرُوا الكلمة شديداً
الاستياء من جواب فريد لاخيه بأن تفاسير القوم
أضحكتهم فخاطبه بملء الاشمزاز قائلاً : « وهل عندك
تفسير أحسن أى نعم نحن لم نتعلم في المدارس مثلك ولكن
لا أظن ان كلامنا يوجب ضحك الناس الا اذا كان ضحكك
بلا سبب والضحك بلا سبب من قلة الادب . »

هنا تبدلت هيئة فريد الصغير فقال بصوت لطيف
والحيرة آخذه منه مأخذاً « اعذروني يا اخوان على ما بدر
منى فانا لم أقصد بضحكي الخط من كرامة الذين فسرُوا
كلمة « سمار » بل ان تفاسيرهم جعلتني أضحك لاننا في مجلس
سرور ويجوز فيه لاي كان أن يضحك . »

أما ابراهيم فظل واقفاً يشد بذراع أخيه ليخرج من
تلك الجلسة لئلا يحدث ما يكدره أكثر . ولكن رجلاً
متقدماً في السن أعجبه منطق فريد فنهض باسماً وتقدم الى

ابراهيم سائلاً اياه أن يعود الى مكانه لمحو أثر الخلاف خوفاً
على خاطر الصغير القادم من البلاد فقد شعر بنفسه ان
فريداً انكسر خاطره فاضطر ابراهيم الى الجلوس وعاد
الرجل المتقدم في السن فقال لفريد : « يا فريد لا ترعل يا ابني
لا بأس عليك مسألة صغيرة . لا تستحي فيكل الحاضرين
اخوان أي يا ابني اقعد وقل لنا الآن كيف تفسر سمار
لنضحك نحن عليك كما أنت ضحكت علينا . »

فضحك القوم سلفاً على فريد ماعدا ابراهيم الذي كان
السم يغلي في قلبه ولكنه لم يجسر ان يعترض ولما رأى
فريد ان الحاضرين سرى عنهم تبسم وقال :

« إن كلمة سمار جمع سمير والسمير هو الذي يسهر الليل
فيكون معنى الشاعر أن الساهرين ناموا إلا هو فقد حرمه
النوم ألم يعذبه . »

فضحك ذلك المتقدم في السن ضحكة كبيرة وقال :
« أي والله الآن أخذنا ثأرنا منك » وضحك اضحكته

الحاضرون إلا ابراهيم الذي نهض في الحال يريد الذهاب مع أخيه بداعى أن السهرة طالت

تلك السهرة لم ينم فريد مع أخيه ومنذ تلك السهرة لم يعد يضم الاخوين اجتماع وعند ما يسأل ابراهيم عن سلوك أخيه يهز رأسه ويتنهد قائلاً : « ما أحد اشترى البلوى لنفسه مثلى فقد كنت بلا هم فجئت بأخى ليزيد سرورى فكان أنه حرمنى الراحة ولكن أميركا واسعة فالله يسعده وبعده . »

فى بيت المليت

عندما مات طانيوس المر ظل بيت الفقيد مقصد المعزين أسبوعاً كاملاً ليل نهار وقد خيف أن يكون بلاء أهل الفقيد من كثرة المعزين أكثر من تقديم المرحوم ولكن هي العادة السورية فى هذه الاحوال تأخذ مأخذها وهو التقليد يجرى مجراه ولو تقطعت القلوب وتفتت

الأكباد وتحطم إناء الصبر . أهل الميت يسمعون تعازي
من أفواه المعزين كأنها أمثولات تعامها قائلوها من جملة
الصلوات التي تقال كل يوم وإني أنا كاتب هذه الحكاية أشعر
بكل ما في من العواطف مع الفاقدين ليس على من يفقد
بل على جلاذتهم في استماع فلسفة التعازي

الا أنه من نعم المولى ان الاصطلاح في التعزية أن
يكون وقتها قصيراً جداً فالمعزي يبقى قبعته بيده وإذا كان
في الشتاء يظل لا بساً سترته العليا وما الداعي الى هذا
الاختصار ميل من القوم الى التخفيف عن أهل الميت بل
كثرة القادمين حتى يضيق عنهم المسكان واذ ذاك يخرج
فوج ليعطي مكاناً للفوج القادم جديداً .

أما أهل الميت فجلوس بلا حراك وأذان بلا السنة
وعيون تنظر أحضانها وشفاه تتم كلمتين لكل قادم وكل
مودع وهما « ورأسك سالم » جواباً على التحية في التعزية
لدى الدخول والخروج وهي « عوضنا الله بسلامة رؤوسكم »
والمرحوم طانيوس المركنت أعرفه معرفة خارجية فلم

أزره في يده بحياته ولكن صديقي بطرس كرواني جذبي
جذباً لناخذ خاطر أهل الفقيد قائلاً لي ان التعزية واجبة
على كل عارف ولا فرق نسبياً كان أم صديقاً أم من المعارف .
وهكذا كان ، ذهبنا وكان حضرة صديقي أبرع مني
في الكلام فقد دخلت الى بيت الميت وأنا كالجنين في عالم
التقاليد فقد هممت بالقاء التحية التي أقولها في كل الاوقات
الا أن صديقي بطرس رفع كفه ووضعته على فمي فجعلني أبلغ
« نهاركم سعيد » ثم همس باذني أن أقول « الله يعوضنا
بسلامتكم » فقلت وجلست كافي من أهل الميت على
ما وصفت وأزيدهم بعدم التمتمة لان المسألة لانهينى وبنظر
الاشباح من كل جهة لان حضنى كان مملوءاً بسترى المطوية
وفوقها قبعتى وقد احمر وجهى خجلاً لاني كنت الوحيد
النازع عنه سترته .

بعد ذلكوت خمس دقائق فتح بطرس فاه بالكلام فقال
« قبل أن مات اسكندر الكبير عرف أن آخرته
قد اقتربت وأن أمه ستحزن عليه حزناً عميقاً فدعاها اليه

قبل موته وقال لها وصيتي إليك يا أماء أن تأدبي مائدة بعد موتى وتدعى إليها كل الناس وعندما يجلسون الى المائدة قولى لهم إن من لم يذق حزننا على حبيب له فليمد يده وياً كل وهكذا كان. فبعد وفاته أدبت مائدة ودعت إليها جميع الناس ولما جلسوا الى المائدة قالت لهم ما أوصاها ابنها اسكندر أن تقوله فلم يمد أحد يده للطعام ، فعرفت إذذاك أن كأس الموت دائرة على الجميع ولهذا تعزت في مصابها الجلال « سمعت هذه الموعظة فكبر قائلاً بعينى وقلت في نفسى يا ضيعان ما تعامته فى المدارس والله ان بطرس فاقنى بأسلوبه المعزى وقال أحسن موعظة تقال فى محلها ، وكأنى نسيت نفسى أنى موجود فى هيكل الصمت فقلت لرفيقى « أحسنت والله بهذه التعزية إنها لحكمة منزلة »

أما الحاضرون ولم يكونوا كشاراً لان زيارتنا لاهل الميت كانت بعد أسبوع وقد بدأت حركة التعزية تقل فقد سمعوا الموعظة الجميلة كأنهم لم يسمعوا شيئاً البتة وقد

عجبت لامرهم فقامت في نفسى لعلمهم طمطمانيون لم يفهموا
معنى الذى قيل أمامهم

ولم يكذب ينهى بطرس كلماته الدرية حتى وافى البيت
فوج مؤلف من ثلاثة رجال ولان المكان واسع والزوار
قليلون بقينا فى أما كننا بل بقى بطرس جالسا واضطرت
أن لا أتحرك لانه هو الزبيرك لهذه الزيارة .

ولما جلس القادمون جديداً فتح أحدهم فاه بالكلام
وفيا هو بهم ليتكلم حزنت على نفسى وقلت يا الله ما اجهانى
فاني لا أفهم شيئاً من العادات والتقاليد ولم أمرن نفسى
على الكلام اللازم فى كل حين — أما المتكلم فبدأ بقوله
هذا حال الدنيا . الموت محتم على كل الناس لا مهرب
منه . كان اسكندر الكبير قد فتح الدنيا بأسرها وهو فى
الثلاثين من عمره »

وفيا هو يخبرنا عن الاسكندر قلت فى نفسى .
موعظة ثانية تأتينا وقد حتمت على أن أقصد المكتبة
العمومية بعد هذه الزيارة لاطالع حياة ذلك الرجل العظيم

الذى كل تاريخه مواعظ لازمة للبشر في حالات المصائب
وقد تحولت الى اصغاء تام لاسمع المتكلم فلا تفوتنى الموعظة
الثانية ولكن شد ما كان فشلى عند ما سمعت منه نفس
الموعظة التى أخبرها بطرس ولهذا استأنت فى داخلى أيما
استياء .

عندئذ هم رفيقي بالهوض لانه رأى فوجا آخر مؤلفا
من قادمين اقتربا من الباب فكبست على ركبته وهمست
فى أذنه انى أريد أن أبقي حتى نخرج كلنا معا فسايرنى بطرس
مضطرا ودخل القادمان فتليا افشين التعزية وجلسا . وما
هى الا لحظة حتى فتح كبيرهما فاه بالكلام فسمعتة يقول
« ما هان علينا موت المرحوم ولكن أمر الله لا مرد
له هكذا قدر وكان فسبحان الدائم . يحكى ان اسكندر
ذا القرنين شعر بدنو أجله ... »

هنا تنحنحت قليلا فلاحت منى لفتة الى صديقى
بطرس فرأيتة يخط وجهه ابتسامة ولكن فى الحال أدت
وجهى عنه الى ناحية المتكلم لاسمع حكاية اسكندر

ذا القرنين وبعد سماعى جملتين من حديثه بدأ وجهى يخط
ابتسامة عريضة وللحال خوفا من أن تنتهى الابتسامة
بضحكة ونحن فى هيكال الحزن والخشوع نهضت ونهض
معى رفيقى فقلت

« بالاذن بلا قطع حديث حضرة المتكلم ونهاركم
سعيد جميعاً » وخرجت وتبعنى بطرس ولما صرنا خارج
البيت أمسكنى صديقاً مستوقفاً وقال والسم يقطر
من وجهه :

« مانفعك ونفع عامك اذا كنت لا تفهم ان فى بيوت
أهل الموتى لا يقولون عبارة « نهاركم سعيد » وقد أفهمتك
عند ما دخلنا ان لا تلفظها فبلغتها فلماذا نسيت هذا الامر
عند ما خرجت ؟ »

فقلت له دعنى من عتبك يا بطرس واخبرنى أين قرأت
القصة التى قلتها فى بيت الميت فقال انه سمع جده يرويها
فى مأتم شيخ القرية . فقلت وأين قرأها جدك . فقال لا بد
انه سمعها من جده . فقلت له اذا فى مرة ثانية أضبط التاريخ

وقل هكذا : « حدثني جدي عن جده عن جده حتى اتصل
الى معاصر لاسكندر الكبير . »

فضحك بطرس وضح عني وقال وهو يصافحني لياخذ
سبيلا غير سبيلي

« اضحك بترك فانا لم نكمل الساعة في بيت
المرحوم والا لكانا سمعنا حكاية اسكندر الكبير لا اقل
من عشرين مرة »

فأجبتة وعلاني قلت الصواب . « لو كنت موضع
أهل الميت لقلت للناس المرحوم استراح من هذه الدنيا
ومن مواعظكم »

وودعت بطرس وسرت في طريقي فالتقيت بجماعة
عرفت منهم واحداً ولما رأني دنا مني مسلما وأخبرني انه
ذاهب لياخذ بخاطر آل المر فأخبرته اني آت من تعزيتهم
الله يساعدهم . فاعاد « الله يساعدهم » وزاد « ويعينهم » وقد
أخبرته كيف اني دخلت بيت الميت ولم أقل عبارة تعزية
أعزي بها المساكين لاني لا أفهم الاصطلاحات فضحك

منى وقال « أهى مسألة فلسفة . احك قصة فيها مغزى
وعز بها الجماعة » فقلت وما عساك أن تحكى أنت ؟
فبدأ يخبرني قصة اسكندر ذى القرنين ولكن
قاطعته قائلا اني أعرفها وأشرت له ان يلحق بأصحابه ليعزوا
الجماعة ويساعدهم الله — ويعينهم — ويرحمهم .

رأس الحكمة

الطفل إذا خاف يفرع الى أمه ، كذلك كل ضعيف إذا
شعر بخطر محقق به يفرع الى قويه
والنفس كما للجسد مفزعة وإنما ما لا ترى كالنفس ،
وكل شيء صفته من جنسه ، فكما أن النفس لا ترى كذلك
مفزعها لا ترى

عندما تحقق بالمرء المخاطر تفرع نفسه الى أمها الخفية
كما يفرع الطفل الى أمه إذا خاف على مرأى منا
أما فزع النفس الى أمها فيظهر للناس بالخشوع اذا

اشتعل عليهم الخوف من قوة لا قبل لهم على مقاومتها
جسدياً لم أكن منذ سنين لأثق بالخشوع والمتخشعين ،
وكثيراً ما أضحكني أبصاري أناساً جامدين أمام غير مرئي
تخشعوا له بعيون مغربة وأياد مكتفة وشفاه متممة ، إلا
أنى لم أعد أضحك منهم بعد حادثة عرضت لى فاكشفت
سر غير المرئى الذى يقف الناس أمامه مصابين

كان ذلك فى البرية حيث انفردت بنفسى آمناً من الوحش
والانسان بل من الانس والجان وما أن اكتنفتنى وحشة
الخلوة حتى تلبدت السماء بالغيوم فاكفهر النهار وانقلب
ظلاماً وأخذت الرعود تقرقع بملايين ملايين طبولها وانبتق
من الفضاء العالى سهم من نار وصل أوله لارض لولبيامن
بعيد ولم يخرج ثمت نصفه من الشفق فشعرت بخوف لم
أكن لأشعر به لو أنى وجدت بين نابي جيش معاد وأنا
فى ساحة الحرب أعزل ، ثم أحسست بأن نفسى كذلك
قد خافت ففزعت الى أمها فى السموات ولم أدر إلا وأنا
متخشع أمام ما لا أرى منه الا الجبروت على ما ندعوه كوناً

فاما ذهب عني الخوف إذ هدأت الحال وجدتي في تلك
البرية واقفاً أمام غير المرئي كواحد من الذين ضحككت من
وقوفهم جامدين مكثفين متمتمين متخشعين

ان المرء يدرك عن طريق نفسه سرّاً في المخاطر غريباً
في كيانه إذ تفرع نفسه الى أصلها العظيم الذي لا يرى
كذاتها كما تفرع صغار الافراخ الى أمهاتها بدافع غريزي
هو في الحيوان كما هو في الانسان ، حيثئذ يخشع الصغير
الضعيف أمام العظيم القوي المنبثق منه والنفس شيء من
« ما لا حد له » فاذا ما نهتها المخاطر ودت الالتحاق بأصلها
العظيم فازعة ودليلاً على ذلك خشوعاً ابان الخطر

والنفس لا تكلمنا لفهم منها أصلها وفصلها ولا كنانة علم
أنها إذ تحتك بإسلاكها المرتبطة بهامع الالوهية ترتجف لقوة
ما لا ندركه مما لا يرى فنخشع مضطرين بقصد أم بغير
قصد خشوع الصغير اما الكبير

صعدت يوماً الى جسر بروكان لاجتيازه مشياً على
قدمي فأرى والمس عظمة وصل اليها العقل البشري المخترع،

ولما صرت في منتصفه مددت بصرى الى نصفه أمامى
ثم التفت فمددت بصرى الى نصفه ورأى فأدهشنى بناء
عجيب فوق الماء ينقل شطر المدينة العظمى الى شطرها
الثانى ، ولكنى ما لبثت حتى شخضت الى العلاء فرأيت
من النجوم فى الفضاء ما لا عد له ، فحملتنى نفسى على جسر
هيولى الى فوق حيث ديار أهلها ولما بان لى ذلك الجسر
الهائل قلت فى داخلى « عظيم جسر بروكان يشيده العقل
البشرى ولكن ما هى نسبته لذلك الجسر الهائل الذى
يحمل ملايين ملايين الملايين الاجرام بين سيارات وثوابت
ويربطها ببعضها بقوة لا ندرك كنهها »

فسمعت إذ ذاك نفسى تهتف قائلة —

« تخشع أيها الانسان أمام ما لا تدركه العقول »

فقلت وقد جهدت وكتفت ساعدى وتخشعت

« الخشوع أيها النفس خوف فهل خلق الانسان

ليخاف ؟ فأجابت نفسى وقالت :

« بلى الخشوع من الخوف ، والخوف من الفكر ،

والفكر من النفس ، والنفس من اللانهاية التي كل ما تراه
أمامك وفوقك ووراءك وتحتك وما لا تراه بعض بعضها
فاذا احتكت النفس بأسلاك توصيلها بأصولها نهبت الفكر
فتنفس الفكر بالخوف والخوف بعث الخشوع ، والخشوع
أمام القوة غير المحدودة همس الانسان الصغير في أذن
الفضاء العظيم عن أن المرء قد عرف ما هو في هذا العالم
ومن هو من هذا العالم ولهذا فهو يفرع الى ربه كما يفرع
الطفل الى أمه والضعيف الى قويه
إذذاك أدركت الحكمة بقول ذلك الحكيم القائل :
« رأس الحكمة مخافة الله »



مطبوعات جديدة تطلب من

مكتبة دارالكتاب

بشارع الفيحاء بمصر

- ١٢ ذكرى أبي العلاء تأليف الدكتور طه حسين
- ٧٥ النظرات في ثلاثة أجزاء للسيد مصطفى لطفى المنفاوطى
- ١٥ الاجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران
- ١٥ الارواح المتمردة » » »
- ٥٨ عرائس المروج » » »
- ١٠ انشاء الرسائل لابراهيم زيدان
- ١٣ إنشاء الرسائل انجليزى وعربى
- ١٠ الانشاء العربى لابراهيم عبد الخالق
- ٧٥ علم استحضار الارواح تعريب شكرى صادق
- ٧٥ » قراءة الافكار » » »

٢٠ ألف يوم ويوم مزين بالصور

٢٥ ديوان حافظ في ثلاثة أجزاء

٤ فلسفة الحياة للكونت توستوي

٤ السلاطة والحرية » »

٤ كلمات الفلاسفة

١٢ الفخرى في الآداب السلطانية

١٢ امين الريحاني — ناشر فلسفة الشرق في بلاد الغرب

بقلم توفيق الرافعي

٥ قبل الزواج وبعده

١٠ الاسلوب المفيد عربي انكليزي

(لمكتبة الهلال) (قائمة) بأسماء الكتب وأثمانها ترسل لمن يطلبها

عجانا

قريباً وتحت الطبع

رسالة في ترويض الأرواق

بقلم المشرع القانوني الكبير — المرحوم احمد فتحى باشا زغالول

زينة العود

رواية تاريخية غرامية وقعت حوادثها في فلسطين
بقلم الفيلسوف — امين الريحانى

مختارات الراعى

« الجزء الأول »

يحتوى على تراجم أمراء البيان وفحول البلاغة في مصر ومختارات
شعرية ونثرية من درر ألفاظهم — بقلم — توفيق الراعى

تطلب من ناشرها (توفيق الراعى) ومن المكاتب الشهيرة بمصر

